

MUTARE ENSEMBLE

Chronologie der Projekte

1983 Gründung des MUTARE ENSEMBLE durch Gerhard Müller-Hornbach und Claus Kühnl

21. Februar 1983 – Freie Walldorfschule Frankfurt

Gesprächskonzert:

Programm: Gerhard Müller-Hornbach: „Färbungen“ für 15 Solostreicher

1984

1. April 1984

Frankfurt Höchst - Stephanskirche Unterliederbach

Programm: Charles Ives: „The unanswered Question“ - Gerhard Müller-Hornbach: „Ritual“ –
Claus Kühnl: „Die Klage des Hiob“

22. Mai 1984

Paris – Cité des Arts

Programm: Claude Debussy: Sonate für Violoncello und Klavier - Claus Kühnl: Streichquartett

9. Juni 1984

Lauterbach – Rokokosaal im Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage
und

21. Juni 1984

Frankfurt Höchst - Ev. Gemeinde Unterliederbach

„Französische Kammermusik“

Programm: Camille Saint-Saens: Septett op. 65 in Es-Dur - Tristan Murail: „Ethers“ –
André Jolivet: „Cinq Incantations“ - Darius Milhaud: Suite de Concert de „La Création du Monde“

4. September 1984

Alte Oper – Frankfurt - Frankfurt Feste '84 – Mitschnitt HR

„Neue Musik FFM“

Programm: Ernstalbrecht Stiebler: „Continuo“ / „Studien“ / „Sequenz I“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „Drei Nachtstücke“ - Karl-Wieland Kurz: „Maiennacht“ (Uraufführung)

5. September 1984

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste '84

Programm: Darius Milhaud: 3. Kammerinfonie „Sérénade“ - Johann Michael Haydn: Divertimento C-Dur –
Alfredo Casella: „Sinfonia“ op. 5 - W.A.Mozart: 5 Kontretänze - Paul Hindemith: Kammermusik Nr. 1 op. 24

14. Oktober 1984

Frankfurt – Festeburgkirche

„Französische Kammermusik“

Programm: Camille Saint-Saens: Septett op. 65 in Es-Dur - Tristan Murail: „Ethers“ –
André Jolivet: „Cinq Incantations“ - Darius Milhaud: Suite de Concert de „La Création du Monde“

1985

20. Januar 1985

Würzburg – Musikhochschule

„Neue Europäische Musik in Würzburg“

Programm: Ernstalbrecht Stiebler: „Extension III“ - Gerhard Müller-Hornbach: „Bewegte Stille“

1. April 1985

Frankfurt - Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts

Programm: Frank Michael: „Nepenthes Rajah“ op. 23 - H.U.Engelmann: Toccata op. 1b –

Paul Hindemith: *Kammermusik Nr. 3 op. 36* - **Kurt Hessenberg:** „*Variationensuite*“ op. 86-

Gerhard Müller-Hornbach: „*Zyklus*“ - **Claus Kühnl:** „*Monodie – Musik der Stille*“

Solistin: *Susanne Müller-Hornbach - Violoncello*

4. Mai 1985

Idstein – St. Marien

Programm: : **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Zyklus*“ - **Benjamin Britten:** „*Metamorphosen*“ –

Berthold Hummel: „*Anrufung*“

Solisten:

Malte Burba – Trompete

Frithjof Müller – Oboe

Michael Dietz - Schlagzeug

3. Juni 1985

Kassel – Orangerie – Retrospektive Villa Massimo 1982 - 1984

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“

3. August 1985

Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste 85

Programm: **M. Ravel:** „*Chanson madecasses*“ - **Darius Milhaud:** « *Les Reves de Jacob* » - **Wolfgang**

Rihm: »*Umsungen*«

20./21. September 1985 - U-Bahnhof Opernplatz – Frankfurt Feste 85

Quaale Traum – Erdrosselt – Meine Singe Ein szenisches Apocalyptical

Musik von P. Hindemith, H. Walden, Joh. Strauß, J.F. Rollers, R. Herzog, U. Flacke, A. Righetti, E.

Mangelsdorff, W. Wüsteney u.a.

10. Oktober 1985

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurter Gitarrenfestival

Programm: **Hans Werner Henze:** „*Drei Tentos*“ - **Johann Sebastian Bach:** *Partita d-moll* –

Darius Milhaud: *Suite aus „La Création du Monde“ op. 81 (1923)*- **Mauro Giuliani:** *Concerto A-Dur*

Solist: *Manuel Barrueco – Gitarre*

3. November 1985

Frankfurt – Hochschule für Musik – Zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith

Programm: **Paul Hindemith:** „*Melancholie*“ - „*3 Stücke*“ – „*Hin und zurück*“ – „*Kammermusik Nr.1*“

1986

9. Januar 1986

Frankfurt – Alte Oper – Feierabendkonzert der Mozart-Gesellschaft

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Klarinettenquintett* - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“

26. Januar 1986

Idstein – St.Martin

und

2. Februar 1986

Frankfurt – St.Leonhard

„Drei Generationen Frankfurter Komponisten“

Programm: **Martin Kirschner:** *Kantate (1985) (Uraufführung)* – **H. U. Engelmann:** „*Ezra Pound Music*“ –

Moritz Eggert: „*Die 12 Schläge der Sonnenuhr*“ (1985) (Uraufführung)

Solist: *Johannes M. Kösters – Bariton*

19. Mai 1986

Lauterbach – Hohaus – Pfingstmusiktage 1986

Programm: **Wilhelm Kilmayer:** „*The woods so wilde*“ (1970) – **Frank Michael:** „*Weißer Blätter*“ (1981) –

Claus Kühnl: „*Monodie. Musik der Stille*“ (1982) - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“ (1979)

5. September 1986

Frankfurt - Alte Oper – Frankfurt Feste '86

Programm: **Arnold Schönberg:** „*Herzgewächse*“ op. 20 - **Cornelius Hummel:**

„*tableau surreal*“ (Uraufführung) - **Hans Werner Henze:** „*Being Beauteous*“ /

„*Kammermusik – In lieblicher Bläue*“

Solisten:

Carmen Fuggiss – Koloratursopran

Maria Karb – Sopran

Rolf Ellmer – Gitarre

21. September 1986

Kahl - Eröffnung der Festhalle Kahl

Liederabend (Gesprächskonzert)

Programm: **Louis Spohr:** „6 deutsche Lieder“ op. 103 - **Johannes Brahms:** „2 Gesänge“ op. 91 - **Franz**

Schubert: „Der Hirt auf dem Felsen“ op. post. 129 - **Alban Berg:** „Vier Lieder“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „Fünf Gesänge der Schirin“ - **Maurice Ravel:** „Chansons madécasses“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Gabriele Zimmermann – Alt

16. November 1986

Frankfurt - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

ein Konzert zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith (veranstaltet vom Paul-Hindemith-Institut)

Werke von **Paul Hindemith:** „Melancholie“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) –

„Hin und Zurück“ (Sketch mit Musik) - „Kammermusik Nr.1“

17. November 1986

Würzburg – Musikhochschule

Werke von **Paul Hindemith:** „Melancholie“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) –

„Hin und Zurück“ (Sketch mit Musik) - „Kammermusik Nr.1“

23. November 1986

Darmstadt – Orangerie

Hans Ulrich Engelmann: „Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 - „Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47 - **Weber:** Die Wolfsschlucht **Kühnl:** „Herr Olof Reitet spät und weit...“

8. Dezember 1986

Würzburg – Hochschule für Musik

Hans Ulrich Engelmann: „Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 - „Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47 - **Weber:** Die Wolfsschlucht **Kühnl:** „Herr Olof Reitet spät und weit“

1987

30. Januar 1987

Frankfurt – Alte Oper

„Treffpunkte Neue Musik“

Werke von **Hans Ulrich Engelmann:** „Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 -

„Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47

8. Mai 1987 Frankfurt – Alte Oper – Konzert mit dem Sawai Koto Ensemble Tokio

Programm: **Isao Matsushita:** „Ashi No Ha Nii – **Gerald Humel:** Ensemblestück – **Toshi Ichyanagi:**

„Kaikou“ – **Masanori Fujita:** „Aurora“ – **Maki Ishii:** „Ju-Ha“

8. Juni 1987

Lauterbach – Hohaus - 15. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1987

„Französische Musik im 20. Jahrhundert“

Programm: **Claude Debussy:** Sonate für Violoncello und Klavier - **Maurice Ravel:** „Chansons madécasses“ -

Olivier Messiaen: „Quatuor pour la Fin du Temps“

3. September 1987

Stuttgart – Funkstudio Berg – Mitschnitt SDR

Konzert mit Werken von Wilhelm Killmayer mit dem MUTARE ENSEMBLE und dem Südfunkchor

Programm: „Cantetto“ (1971) - „Sept Rondeaux“ nach Charles d’Orleans (1966) - „Sonntagsgedanken“ (1985)

- Trio (1984) - „8 Shakespear-Lieder“ (1956) - Klavierstücke (1982) - „The woods so wilde“ (1970) -

„Per nove strumenti“ (1968)

16. September 1987

Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste '87 – Mitschnitt HR

Programm: **Wilhelm Killmayer:** „Schumann in Endenich“ (1972) und „The woods so wilde“ - „Per nove strumenti“ (1968) - **Igor Strawinsky:** 2 Lieder nach Gedichten von Konstantin Balmont (1911) und 3 Japanische Lieder (1912/13) - **Ernst Toch:** Tanzsuite op. 30 - „Die chinesische Flöte“ op. 29

Solistin: **Maria Karb – Sopran**

1. November 1987

Frankfurt - Musik in St.Leonhard

und

4. November 1987

Heidelberg - „Musik in der Johanneskirche“

„Ritual und Anrufung“

Programm: **Charles Ives:** „The unanswered Question“ - **Berthold Hummel:** - „Anrufungen“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Ritual“ - **Wilhelm Killmayer:** „The woods so wilde“ - **André Jolivet:** „Suite en Concert“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Zyklus“ - **Charles Ives:** „The unanswered Question“

Solisten:

Annegret Lucke – Flöte

Malte Burba - Trompete

1988

14. Juni 1988

Wiesbaden – Landesmuseum

Konzert im Rahmen der Sonderausstellung von 30 Neuerwerbungen aus der Sammlung Hanna Becker vom Rath

Programm: **Paul Hindemith:** „Des Todes Tod“ op. 23 a (1922) - „Die junge Magd“ Op. 23 Nr. 2 (1922) – **Ernst Krenek:** „Monologue“ für Klarinette solo (1956) - „Sonatina“ op. 92 Nr. 2b (1942) - „Suite“ op. 84 (1942) für Violoncello solo

Solistin: **Cornelia Kallisch - Mezzosopran**

1. September 1988

Marburg – Stadthalle - Marburger Konzertverein: Sonderkonzert in der Reihe

„Musik nach 1945“

„Musik der Stille“

Programm: **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ - **Hans Zender:** „Mondschrift“ –

Wilhelm Killmayer: „The woods so wilde“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“

20. September 1988

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste '88 – Mitschnitt HR

Programm: **Karl-Josef Müller:** „Tempora mutantur“ - **Christian Ridil:** „Drei Sonette“ (**Uraufführung**) – **Frank Michael:** „In memoriam Sigrid Eppinger“ - **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ – **Gerhard Schedl:** „Der Totentanz von anno neun“ op. 14 - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Passacaglia II“

Solistin: **Maria Karb – Sopran**

15. Oktober 1988

Genf - Victoria Hall

„Extasis '88 – Festival de musique d'aujourd'hui“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“ - **David Blake:** „In Praise of Krishna“ –

Claus Kühnl: „...im horizont hätten fahren zu stehen...“

Solisten:

Maria Karb - Sopran

Klaus Dreier - Klavier

11. November 1988

Braunschweig - Städtisches Museum

„Tage neuer Kammermusik“

Programm: **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ - **Wilhelm Killmayer:** „The woods so wilde“ –

Moritz Eggert: „All“ (Uraufführung) - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“

9. November 1988

Bad Homburg – Gotisches Haus

Programm: **Claude Debussy:** *Cellosonate* - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“ –

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

27. November 1988

Frankfurt – Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts

Programm: **Kurt Hessenberg:** „*Kinderlieder*“ op. 45 / „*Lu-Di*“ / „*Sinfonietta* Nr. 3 op. 117 –

Paul Hindemith: „*Des Todes Tod*“ - *Die junge Magd*“

Solistin:

Cornelia Kallisch – Mezzosopran

1989

29.1.1989 Frankfurt – Hoch'sches Konservatorium – Frankfurter Kurse f. Neue Musik

Programm: **Erich Urbanner:** *Kontrabaßkonzert* – **Wilhelm Kilmayer:** „*The woods so wilde*“ – „*Schumann in Endenich*“ – „*Kindertage*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Gesang der Nacht*“ (*Uraufführung*)

19. April 1989

Frankfurt – Schalterhalle der Sparkasse von 1822

20. April 1989

Schwalbach – Bürgerhaus

21. April 1989

Hanau – Stadthalle

22. April 1989

Offenbach – Theater

Programm: **Camille Saint-Saens:** „*Septett* op. 65 *Es-Dur*“ - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“ –

Darius Milhaud: *Suite de Concert de la Création du Monde*“ - **Francis Poulenc:** „*Le Bal masqué*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Martin J. Kränzle - Bariton

15. Mai 1989

Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage

„*Gesänge der Liebe*“

Programm: **David Blake:** „*In Praise of Krishna*“ - **Frank Michael:** „*Nepenthes Rajah*“ -

Claus Kühnl: „*Im Horizont hätten Fahnen zu stehen*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Gesang der Nacht*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Klaus Dreier - Klavier

23. September 1989

Frankfurt – Alte Oper - Frankfurt Feste '89

„*Komponistinnen im 20. Jahrhundert*“

Programm: **Tona Scherchen:** „*Yun-Yu*“ - **Renate M. Birnstein:** „*Idem*“ –

Violetta Dinescu: „*Scherzo de fantasia*“ - **Babette Koblenz:** „*Grey Fire*“

12. November 1989

Frankfurt – Alte Oper

Festakt zur Enthüllung der Skulptur „APoll“ von Markus Lüpertz

Wolfgang Rihm: „*FIGUR*“ (Uraufführung)

11. Dezember 1989 Würzburg – Hochschule für Musik

Programm: **Cornelius Hummel:** „*Klangszene*“

1990

Gründung des MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

durch die Regisseure **Andrea Schwalbach** und **Stephan Buchberger**, die Dramaturgin

Regine Elzenheimer und den Komponisten und Dirigenten **Gerhard Müller-Hornbach**

7. Januar 1990

Bernkastel - Geburtshaus des Nikolaus von Kues - Gesprächskonzert

Programm: **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“

27. Januar 1990

Frankfurt – Dr. Hoch’s Konservatorium

„Tage für Neue Musik“

Programm: **Gerhard Schedl:** „*Prélude III*“ / „*Der Totentanz von Anno neun*“ -

Cornelius Hummel: „*Klangszene*“ - **Thomas Bracht:** „*5 lyrische Szenen*“ (Uraufführung)

17.2. Bad Homburg – Christuskirche

und

18. Februar 1990 Mörfelden-Walldorf – Kreis der Musikfreunde

und

20.2.90 Frankfurt – Mousonturm

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Hornquintett KV 407* - **Albert Roussel:** *Trio* -

Arnold Schönberg: „*Verklärte Nacht*“

5.+21. März und 5. April 1990

Produktion beim Saarländischen Rundfunk mit Werken von Paul Hindemith:

„*Melancholie*“, „*Des Todes Tod*“ und „*Die junge Magd*“

Solisten:

Cornelia Kallisch - Mezzosopran

Gabriele Zimmermann – Mezzosopran

14. Mai 1990

Würzburg – Musikhochschule - „Studio für Neue Musik“

Portrait: Ernstalbrecht Stiebler

Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** „*Monodien*“ - „*Zeilen*“ - „*Extension III*“ - „*Sequenz II*“ –

„*Bewegungen III*“ - „*Continuo*“

4.Juni 1990 Lauterbach – Pfingstmusiktage - Virtuose Kammermusik des 20.

Jahrhunderts

Programm: **Violeta Dinescu:** „*Scherzo da fantasia*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Capriccio*“ – **Claus**

Kühnl: „*Divertimento*“ – **Maurice Ravel:** *Sonate für Violine und Violoncello* – **Albert Roussel:** *Trio für Flöte,*

Viola und Violoncello – **Wilhelm Kilmayer:** *Trio für 2 Violinen und Violoncello* – **Hans Zender:** „*Lo Shu*“

8. November 1990

Wuppertal – Immanuelskirche

Konzertgesellschaft Wuppertal und WDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Hanns Eisler:** „*14 Arten den Regen zu beschreiben*“ –

Paul Hindemith: „*Des Todes Tod*“ / „*Die junge Magd*“ - **Richard Wagner:** „*Siegfried-Idyll*“

Solistin:

Cornelia Kallisch - Mezzosopran

14. November 1990

Frankfurt – Festeburgkirche - Gesprächskonzert:

Programm: **Olivier Messiaen:** „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

30 November 1990

Wiesbaden – Landesmuseum

„Musik unserer Zeit“

Programm: **Hanns Eisler:** „*14 Arten den Regen zu beschreiben*“ - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –

Nicolaus A. Huber: „*6 Bagatellen*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* –

Paul Hindemith: *Kammermusik Nr. 1 op. 24*

16. Dezember 1990 Landesmuseum Wiesbaden – Komponistinnen im 20. Jahrhundert

Programm: **Violeta Dinescu:** „*Scherzo da fantasia*“ – **Tona Scherchen:** *Duo für 2 Marimbaphone* – **Renate**

Birnstein: „*Idem*“ – **Babette Koblenz:** „*Grey fire*“

1991

26. Juni 1991

Rom – Villa Massimo

Festival: „RomaEuropa“

Programm: **Claus Kühnl:** „Duplum“ - **Wilfried Danner:** „...polyphonie extatique“ (Uraufführung) –

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“ (Uraufführung) –

Maurice Ravel: „Chansons médécasses“

30. August 1991

Maintal - Internationale Percussions-Tage

Programm: **André Jolivet:** „Suite en Concert“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“ –

Wilhelm Killmayer: „The woods so wilde“

Solistin:

Annegret Lucke - Flöte

6. September 1991 (Premiere) (Aufführungen am 7./8./9.)

Frankfurt - Titania

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Igor Strawinsky: „Fuchs“ („Renard“) und „Geschichte vom Soldaten“ (*Histoire du Soldat*)

Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Stephan Buchberger und Regine Elzenheimer

29. September 1991

Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Programm: **Gerhard Schedl:** „Der Totentanz von Anno neun“ op. 14 - **Wilhelm Killmayer:** Streichtrio -

Gerhard Müller-Hornbach: Klaviertrio - **Ernstalbrecht Stiebler:** „Extension III“ –

Claus Kühnl: „Monodie – Musik der Stille“

13. November 1991 Frankfurt Walldorfschule – Gesprächskonzert

Arnold Schönberg: „Verklärte Nacht“

17. – 19. November 1991

Frankfurt – Hochschule für Musik

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Hans Ulrich Engelmann: „Der Fall van Damm“

Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

18. Januar 1992

Bad Homburg - Christuskirche

und

19. Januar 1992

Mörfelden Walldorf – Kreis der Musikfreunde

Programm: **Sergej Prokofieff:** *Quintett op. 39* - **Hans Werner Henze:** „Kammermusik 1958“ -

Franz Schubert: *Oktett F-Dur op. post. 166*

12. Februar 1992 - Bad Homburg - Gotisches Haus

Programm: **W.A. Mozart:** *Hornquintett* – **Albert Roussel:** *Trio für Flöte, Viola und Violoncello* – **Arnold**

Schönberg: „Verklärte Nacht“

7. – 13. Februar 1992

Theaterhaus Frankfurt

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Von der Handkante aus“

Ein Abend mit Musik und Texten von Erik Satie

12. April 1992

Hanau - Schloß Phillipsruh

Programm: **David Blake:** „In Praise of Krichna“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „Passacaglia II“ –

Paul Hindemith: „Kammermusik Nr. 3“

Solisten:

Maria Karb – Sopran
Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

15. Mai 1992

Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Gesprächskonzert:

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

26. Mai 1992

Mainz – Johannes Gutenberg-Universität

Portraitkonzert: Hans Ulrich Engelmann

Programm: Hans Ulrich Engelmann: „*Clarinota*“ op. 53a - „*Dialoge*“ op. 51 –
„*Epitaph für einen imaginären Freund*“ op. 48 - „*Incanto*“ op. 19

19. – 25. Mai

Frankfurt – Titania

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„HOW TO MAKE LANDLERS“

Performance nach Musik von Franz Schubert

Von Stephan Buchberger und Hans Koch – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

6. Juni 1992 – Lauterbach - Pfingstmusiktage

Programm: Richard Strauss: *Streichsextett* aus „*Capriccio*“ – Paul Hindemith: „*Melancholie*“ – „*Des Todes Tod*“ – Arnold Schönberg: „*Verklärte Nacht*“

13. November 1992

Akademie für Tonkunst, Darmstadt

„Tage für Neue Musik ’92“

Programm: Gerhard Schedl: „*Der Totentanz von anno neun*“ - Ernstalbrecht Stiebler: „*Continuo*“ -
A.H.H.Suberg: „...eingeschalt...“ (Uraufführung) - Gerhard Müller-Hornbach: „*Spiral*“ / Klaviertrio -
Wilhelm Killmayer: *Streichtrio*

24. November 1992

Braunschweig - Städtisches Museum

„Tage neuer Kammermusik“

Programm: Nicolaus A. Huber: „*Dasselbe ist nicht dasselbe*“ - H.U.Engelmann: „*Les Chansons*“

Gerhard Müller-Hornbach: „*An der Schwelle*“ (Uraufführung) - David Blake: „*In Praise of Krishna*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Pierre Martin Sturm – Tenor

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

Walter Reiter – Schlagzeug

25. Januar 1993

Mainz – Gutenberg - Universität

„Komponistenportrait: Karl Josef Müller“

Programm: Karl Josef Müller: „*Szene I*“ - „*Humoris causa*“ - „*Abschied und kühles Verwehen*“

Solisten:

Gabriele Zimmermann – Mezzo

Matthias Lorenz – Violoncello

7. März 1993 Gießen – Theaterstudio im Löberhof

und

12. März 1993

Langen - Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Programm: Jörg Birkenkötter: „*Kaum ein Hauch*“ - H.U.Engelmann: „*Epitaph für einen imaginären Freund*“ op. 48 - Gerhard Müller-Hornbach: „*Spiral*“ - Andreas Heinz Hugo Suberg: „...eingeschalt...“

27. März 1993

Peter-Cornelius-Konservatorium – Mainz

und

28. März 1993

Dr. Hoch's Konservatorium – Frankfurt

und

31. März 1993

Hanau – Stadthalle

4 Uraufführungen junger Komponisten:

Programm: **Rainer Johann Gross:** „*Frehel*“ - **Franz Klee:** „*Lascaux*“ - **Roland Böer:** „*Nachtstücke*“ –
Frank Gerhardt: „*Poems – Rooms – Imaginations*“

24. Juli 1993

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*I Riti: Rituelier Marsch*“ / *Duo* – **Toru Takemitsu:** „*Waves*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „*An der Schwelle*“

29. April 1993

Oberursel - Audiolab Tonstudio

Programm: **Leos Janacek:** „*Mladi*“ - **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ -
Johannes Brahms: „*Serenade Nr. 1 in D-Dur*“ (Nonettfassung)

30. April 1993

Siegen – Saal der Freien Waldoschule

Konzerte in NRW – WDR 2 (Live-Mitschnitt)

Programm: **Leos Janacek:** „*Mladi*“ - **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ -
Johannes Brahms: „*Serenade Nr. 1 in D-Dur*“ (Nonettfassung)

10. Juni 1993 (Premiere)

11. - 13. Und 16. – 20. Juni (Vorstellungen)

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHATER ENSEMBLE

„*Penthesileas Bogen*“ – *Musiktheater nach Heinrich von Kleist* –
Musik: Walter Reiter

Inszenierung: Andrea Schwalbach

Dramaturgie: Regine Elzenheimer

24. September 1993 (Premiere)

24.9. – 1.10. Vorstellungen

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„*FAST*“ *Musiktheater von Stephan Buchberger und Mike Schäfer*

3. Oktober 1993

Alte Oper – Frankfurt - Frankfurt Feste'93

Programm: **Leos Janáček:** „*Mladi*“ / „*Concertino*“ –

Othmar Schoeck: „*Elegie*“ *Liederfolge nach Gedichten von Lenau und Eichendorf*

Solisten:

Klaus Mertens – Bariton

Daniel Krüerke – Klavier

30. Oktober. / 1. – 6. November (Wiederaufnahme)

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHATER ENSEMBLE

„*Penthesileas Bogen*“ – *Musiktheater nach Heinrich von Kleist*

Musik: Walter Reiter

Inszenierung: Andrea Schwalbach

Dramaturgie: Regine Elzenheimer

31. Oktober 1993

Frankfurt – Theaterhaus

„*Percussionsabend*“

Programm: **John Cage** : *Aria* - **Steve Reich**: *Music For Pieces Of Wood* -
Iannis Xenakis: *Rebonds*´ - **Walter Reiter**: *Suite aus `Penthesilea` für 4 Schlagzeuger*

10. November 1993

Bad Vilbel – Kulturzentrum Alte Mühle

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Erik Satie – Szenischer Liederabend“

mit

Ute Büttner + Klaus Dreier

Regie: Andrea Schwalbach

26. November 1993

Bad Homburg – Schloßkirche

Programm: **Leos Janacek**: „*Mladi*“ – **Arnold Schönberg**: „*Verklärte Nacht*“ –

Johannes Brahms: *Serenade Nr. 1 D-Dur*

17. Dezember 1993

Frankfurt - Buchhandlung „Land in Sicht“

und

19. Dezember 1993

Frankfurt – Literaturhaus

„*Italia in Frammenti*“

Programm:

Musik: **Gaetano Donizetti**: *Trio B-Dur* – **Alfredo Casella**: *Siciliano* – **Domenico Gabrielli**: *Ricercare* –

Enrico Correcia: „*Shin*“ – **Daniele Lombardi**: „*Nuit violente et violette et sombre*“ –

Giacinto Scelsi: *Duo* – **Franco Oppo**: „*Riverberazioni*“

Texte von **Giuseppe Tomasi di Lampedusa** – **Giacomo Leopardi** – **Eduardo de Filippo** – **Luigi Malerba** –

Mario Puzo – **Pino Arlacchi** – **Elio Vittorini** – **Gertrude Stein** – **Norberto Bobbio**

Rezitation: Elettra de Salvo

18. Dezember 1993

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Toru Takemitsu**: „*Rocking Mirror Daybreak*“ – **Volker Staub**: *Nr. 19 Teil VII* –

Wilhelm Killmayer: *Streichtrio* - **Hans Zender**: „*Modelle*“

22./ 23. Dezember 1993

CD-Produktion (Coproduktion HR/WDR/Music Alliance)

Othmar Schoeck: „*Elegie*“

Solist: *Klaus Mertens - Bariton*

1994

23. Januar 1994

Bad Nauheim – Spiegelsaal im Kurhaus

„*Solo – Duo – Trio*“

Programm: **Claus Kühnl**: „*Divertimento*“ - **Hans Zender**: „*Mondschrift*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Capriccio*“ - **Albert Roussel**: *Trio* –

Toru Takemitsu: „*Rocking Mirror Daybreak*“ - **Nicolaus A. Huber**: „*Dasselbe ist nicht dasselbe*“ –

Maurice Ravel: *Sonate für Violine und Cello*

20. Februar 1994

Bad Vilbel – Alte Mühle (Matinee)

und

20. Februar 1994

Mörfelden-Walldorf - Kreis der Musikfreunde

Programm: **Richard Strauss**: *Sextett aus „Capriccio“* - **Paul Hindemith**: „*Melancholie*“ -

Johannes Brahms: *Streichsextett op. 36, G-Dur*

Solistin: *Gabriele Zimmermann - Mezzo*

18. März 1994

Köln – WDR Sendesaal – LiveSendung und Produktion

„Kölner Chorkonzerte“

mit dem Kölner Rundfunkchor

Frank Martin: „*Le Vin herbé*“

Ltg. Gottfried Ritter

Italien-Tournee

Festivals: „*caso caos necessità*“ – *il pensiero complesso e la migrazione dei concetti*

26. März 1994

Rom – Goethe-Institut

und

28. März 1994

Florenz – Accademia Bartolomeo Cristofori

„Frammenti d'Italia“

Programm: **Giacinto Scelsi:** *Duo calmissimo* - **Daniele Lombardi:** „*Nuit violente et violette et sombre*“

(Uraufführung) - **Agostino di Scipio:** „*Framenti da Texture multiple*“ - **Franco Oppo:** „*Rieverberazioni*“ -

Domenico Guaccero: „*Traccia*“ - **Enrico Carreccia:** „*Shin*“ -

Michelle Dal'Ongaro: „*Trio*“ (Uraufführung)

Und Texte italienischer und deutscher Autoren

Rezitation: *Elettra de Salvo*

1. April 1994 (Uraufführung)

(Vorstellungen: 2.-17.4.)

Frankfurt - Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Gerhard Müller-Hornbach: „*FÜNF ZU ACHT – 5:8*“ Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion

(Auftrag für die 1200-Jahrfeier der Stadt Frankfurt)

15. Mai 1994

Frankfurt – Peterskirche

„Komponistenportrait: Gerhard Müller-Hornbach“

Programm: **G. Müller-Hornbach:** „...*die sich berühren...*“ - „*Bewegte Stille*“ - „*Zyklus*“

6. Juni 1994

Mainz – Gutenberg Universität

Komponisten Portrait: Gerhard Müller-Hornbach

Programm: **G. Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* – „...*wie Spuren*“ – „...*die sich berühren...*“

Der Komponist im Gespräch mit Hanno Ehrler

15. Juni 1994

Frankfurt/Höchst – Neues Theater Höchst

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Erik Satie“ – Szenischer Klavier. und Liederabend

25. Juni 1994

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Steve Reich:** „*Music für pieces of wood*“ - **Morton Feldman:** „*Two Instruments*“ -

Frederic Rzewski: „*Moonrise with Memories*“ - **Wilhelm Killmayer:** „*The woods so wilde*“ -

Terry Riley: „*In C*“

Solist: **Norbert Hardegen Posaune**

1. Juli 1994

Chemnitz – Städtische Kunstsammlung – Siemens Kulturprogramm

In Zusammenhang mit der **Donald Judd-Ausstellung**

„Minimalmusik aus Amerika mit einem europäischen Kontrapunkt“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*I Riti: Rituelier Marsch*“/Duo für Viol. und Vc. –

Frederic Rzewski: „Moonrise with Memories“ – **Morton Feldman:** „The viola in my life“ –
Steve Reich: „Clapping Music“ – **Terry Riley:** „In C“
Solist: **Norbert Hardegen – Posaune**

13. Juli 1994

Im Rahmen von „Response‘94“

Friedrichsdorf – „Philipp-Reis-Schule

und

Oberursel – Gymnasium

Programm: **Steve Reich:** „Music for pieces of wood“ – **Schülerkomposition:** „Auf der Suche nach...“ -
Morton Feldman: „Two instruments“ – **Schülerkomposition - Gerhard Müller-Hornbach:** „Wassermusik“ -
Terry Riley: „In C“

14. Oktober 1994 – Mainz – Erbacher Hof

Programm: **Ch.M. Widor:** „Serenade“ - „Suite“ – „Sois d’ete“ **C. Saint-Saens:** „Allegro Appassionato“
C. Saint-Saens: Sonate A-Dur

21. Oktober 1994 Premiere

22. – 29. Oktober Vorstellungen

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Ohne Ufer“ - Musiktheater nach Hans Henny Jahn von Stephan Buchberger

23. Oktober 1994

Marburg – Stadthalle

„Musik nach 45“

Programm: **Claus Kühnl:** „Lausche den Winden“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „5 Gesänge der Schirin“ /
„An der Schwelle“ – **Toru Takemitsu:** „Waves“

12. November 1994

Frankfurt - Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“ - Wandelkonzert

Programm: **Hans Zender:** „Modelle I-XII“ in einer Version für mutierende Ensembles
(Regie: Stephan Buchberger)

1995

4. Februar 1995

Schmallenberg – Christuskirche

Programm: **Richard Strauss:** Streichsextett aus „Capriccio“ – **Johannes Brahms:** Streichsextett op. 36 –
Arnold Schönberg: „Verklärte Nacht“

13.+14. März 1995

Produktionen beim HR

Claus Kühnl: „Lausche den Winden“

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“

3. Mai 1995

Weingarten - Schwörsaal im Waaghaus

„ars nova – Konzert“ – SWF (Live-Mitschnitt)

„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“

Programm: **Tona Scherchen:** „Yun-Yu“ - **Renate Maria Birnstein:** „INTER PARES“ -
Violeta Dinescu: „Scherzo de Fantasia“ - **Carmen Maria Carneci:** „Dreisprachiges Bild im Dezember“ -
Babette Koblenz: „CRU“ (Uraufführung)

13. Mai 1995

Frankfurt - Musikhochschule

„Hindemith und seine Zeitgenossen“

Programm: **Hans Eisler:** „14 Arten den Regen zu beschreiben“ - **Paul Hindemith:** „Quartett“ -
Alfredo Casella: „Sinfonia op.5“ - **Paul Hindemith:** „3 Stücke für 5 Instrumente“ -
Darius Milhaud: „Suite en Concert de la Création du Monde“

18. Mai 1995

Bielefeld – Oetkerhalle - Konzerte in NRW des WDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Hans Eisler:** „14 Arten den Regen zu beschreiben“ - **Paul Hindemith:** „Quartett“ -

Alfredo Casella: „Sinfonia op.5“ - **Paul Hindemith:** „3 Stücke für 5 Instrumente“ -

Darius Milhaud: „Suite en Concert de la Création du Monde“

3. Juni 1995

Lauterbach – Hohaus - „Lauterbacher Pfingstmusiktage“

„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“

Programm: **Tona Scherchen:** „Yun-Yu“ - **Renate Maria Birnstein:** „INTER PARES“ -

Violeta Dinescu: „Scherzo de Fantasia“ - **Carmen Maria Carneci:** „Dreisprachiges Bild im Dezember“ -

Babette Koblenz: „CRU“

10. Juni 1995

Aschaffenburg – Weyberhöfe

„Werke der Spätromantik für Streichsextett“

Programm: **Richard Strauss:** Streichsextett aus „Capriccio“ –

Johannes Brahms: Streichsextett op. 36, G-Dur - **Arnold Schönberg:** „Verklärte Nacht“ op. 8

11. Juni 1995

Aschaffenburg – Weyberhöfe

„Serenadenkonzert“

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** Oboenquartett F-Dur / Hornquintett Es-Dur -

Paul Hindemith: „Die Serenaden“ op. 35

13.+14. Juni 1995

Frankfurt – Theaterhaus

„Neue Musik im Theaterhaus“

und

17. Juni 1995

Dresden – Zentrum für zeitgenössische Musik

„Park der Sinne“

Programm: **Ysang Yun:** „Gagok“ - **George Crumb:** „Madrigals – Book II“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“

24. Juni 1995

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Werke von **Giacinto Scelsi:** „I Riti: Rituelier Marsch“ – Duo – „Tre Pezzi“ – „OKANAGON“

30. Juni 1995

Köln – Italienisches Kulturinstitut

„Italia in Frammenti“ Musikalische Lesung

Programm:

Musik: **Gaetano Donizetti:** Trio B-Dur – **Alfredo Casella:** Siciliano – **Domenico Gabrielli:** Ricercare –

Enrico Correcia: „Shin“ – **Daniele Lombardi:** „Nuit violente et violette et sombre“ –

Giacinto Scelsi: Duo – **Franco Oppo:** „Riverberazioni“

Texte von **Guiseppe Tomasi di Lampedusa** – **Giacomo Leopardi** – **Eduardo de Filippo** – **Luigi Malerba** –

Mario Puzo – **Pino Arlacchi** – **Elio Vittorini** – **Gertrude Stein** – **Norberto Bobbio**

Rezitation: **Elettra de Salvo**

25.+26. August 1995

Bad Homburg – Saalburg (Saalburgkonzerte)

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento D-Dur KV 215 –

Henry Purcell: Gesänge für Sopran und Streicher - **Johannes Brahms:** Serenade Nr. D-Dur (Nonettfassung)

Solistin: **Vasiljka Jezovsek** - Sopran

24. September 1995

Frankfurt – Festeburgkirche - Konzert zum Hindemithjahr

„Konzeptionen des Solokonzertes im 20. Jahrhundert“

Programm: **Paul Hindemith:** „Kammermusik Nr. 3“ - **Leos Janacek:** „Concertino“ -

André Jolivet: „*Suite en Concert*“

Solisten:

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

Daniel Krüerke – Klavier

Thaddeus Watson – Flöte

8. November 1995

Wiesbaden – Casinosaal

„Musik aus den 20er Jahren“

Programm: **Paul Hindemith:** „*Die junge Magd*“ / Kammermusik Nr. 1 –

Sergej Prokofiew: *Quintett*

Solistin:

Gabriele Zimmermann - Alt

9. November 1995 (Premiere)

10. – 15. November (Vorstellungen)

Frankfurt – Künstlerhaus Mousonturm

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Crossfade“ Musiktheater zwischen Romantik und Jazz

von Andrea Schwalbach und Gabriele Hasler

21. November 1995

Frankfurt – Musikhochschule - Konzert zum Hindemithjahr (Live-Mitschnitt HR)

„Musik aus den 20er Jahren“

Programm: **Paul Hindemith:** „*Die junge Magd*“ / Kammermusik Nr. 1 –

Sergej Prokofiew: *Quintett*

Solistin: **Gabriele Zimmermann** - Alt

27. November 1995

Mainz – Gutenberg-Universität

Programm: **Gustav Mahler:** *Klavierquartett* - **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ -

Paul Hindemith: „*Die junge Magd*“

Solistin: **Gabriele Zimmermann** - Alt

1. Dezember 1995

Produktion WDR

Paul Hindemith: „*Die junge Magd*“

2. Dezember 1995

Köln – WDR Sendesaal

Nachtkonzert mit live-Sendung

Programm: **Othmar Schoeck:** „*Elegie*“ - **Gustav Mahler:** *Klavierquartett* -

Franz Schreker: „*Der Wind*“

Solist: **Klaus Mertens** – Bariton

9. Dezember 1995

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst (Wandelkonzert)

Programm: **Hans Zender:** *Modelle I-XII*

In einer Version für mutierende Ensembles

1996

16. Februar 1996

München – Bayerische Akademie der Schönen Künste

Programm: **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ – „*Wurzeln des Zufalls*“

18. Februar 1996

Mörfelden – Kreis der Musikfreunde

Programm: **Henry Purcell:** „*Music for a While*“ - „*The Night*“ - „*Sweeter than Roses*“ -

Paul Hindemith: „*Die Serenaden*“ - **Max Reger:** *Streichsextett F-Dur op. 118*

Solistin: **Maria Karb** – Sopran

24. Februar 1996

Bad Homburg – Christuskirche

Programm: **Paul Hindemith:** *Quartett (1938)* – **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ –

Henri Dutilleux: „*D'ombre et de silence*“

28. Februar 1996

Berlin – Konzerthaus – Konzertreihe: „Zeitklänge“

„*Geräusche aus der Stille*“

Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** „*Extension III*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ –

Morton Feldman: „*Two Instruments*“ – **Giacinto Scelsi:** *Duo* – **Enrico Correggia:** „*Shin*“

24. Mai 1996

Köln – St. Maria im Kapitol

„*Romanische Nacht*“ (Live- Sendung WDR)

Programm: **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ - **Gustav Mahler:** „*Das Lied von der Erde*“

(Kammerfassung von A.Schönberg u. R.Riehn)

Solisten:

Petra Lang – Mezzosopran

Christian Elsner - Tenor

18./20./21/27. Juni und 3./7. Juli

Frankfurt – Hofheim – Eschborn – Bad Homburg

Im Rahmen von „**Response '96**“

Aufführungen verschiedener Werke von **George Crumb**

20. und 21. Juni 1996

Frankfurt – Theaterhaus

Portraitkonzert: George Crumb

Programm: **George Crumb:** „*Dream Sequence*“ – „*An Idyll for the Misbegotten*“ – „*Madrigal – Book I+II*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Thaddeus Watson – Flöte

12. September 1996

Lampertheim – Dom

„**Lampertheimer Kulturtage**“

Programm: **Johann Sebastian Bach:** „*Kantate Nr. 209*“ - **Francois de Fossa:** „*Quartett für Gitarre und*

Streicher“ - **Franz Schubert:** *Streichtrio B-Dur* - **Giovanni Battista Pergolesi:** „*Orfeo*“ (Kantate)

Solistin: **Maria Karb - Sopran**

21. September 1996 (Uraufführung)

25. – 29.9. (Vorstellungen)

Frankfurt - Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Alessandro Sbordoni: „**SEHN-SUCHT**“ *ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe*

22. September 1996

Bad Vilbel – Alte Mühle – „Bad Vilbeler Tage für Neue Musik“

„**Singendes Blau**“

Programm: **A.H.H. Suberg:** „*Singendes Blau*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Drei Nachtstücke*“

30. September 1996

Frankfurt – Hessischer Rundfunk (Sendesaal)

Im Rahmen der Lesung des Literaturnobelpreisträgers Seamus Heaney

Programm: **Ian Wilson:** „*Timelessly This*“

25. Oktober 1996

Wien – Kunsthistorisches Museum (Palais Harrach)

Eröffnung einer interaktiven Videoinstallation

Mit Musikaufnahmen des MUTARE ENSEMBLE

Werkausschnitte von Mozart, Haydn, Beethoven, Strauss, Schubert und Schönberg

29. Oktober 1996

Schwerin – Staatliches Museum

„Schweriner Kammermusiktage“

Programm: **Anton Bernhard Fürstenau:** „*Quartett As-Dur*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“
Franz Schubert: „*Trio B-Dur*“ - **Heitor Villa Lobos:** „*Assobio a Jato*“ - **Aaron Copland:** „*Threnodies I+II*“

29. Oktober 1996

Gießen – Theater am Löbershof

„Tage für Aktuelle Musik“

Werke von **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“ - „*Fünf Gesänge der Schirin*“

5. November 1996

Frankfurt – Theaterhaus

„Portraitkonzert H.U.Engelmann“

(Podiumsgespräch mit dem Komponisten)

Programm: **H.U.Engelmann:** „*Les Chansons*“ - „*Per Luigi*“ - „*Black Invocations*“ - „*Minimusi für S.P.*“

Solisten:

Jenny Renate Wicke – Stimme

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

16. November 1996

Museum für Moderne Kunst

Musik im MMK

„Klänge aus der Stille“

Programm: **Alessandro Sbordoni:** „*Il Fiume e il Mare*“ - **Domenico Guaccero:** „*Traccia*“ -
Morton Feldman: „*Two Instruments*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ -
Ernstalbrecht Stiebler: „*Extension III*“

5. Dezember 1996

Rom – Accademia Filarmonica Romana

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Alessandro Sbordoni: „**SEHN-SUCHT**“ *ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe*

1997

24. Januar 1997

Hannover – NDR (kleiner Sendesaal)

Kammerkonzert – live-Mitschnitt

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Drei japanische Lieder*“ - „*Zwei Lieder nach Balmont*“ -

Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensembles von G. Müller-Hornbach) -

Maurice Ravel: „*Introduction und Allegro*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“

Solisten:

Maria Karb – Stimme

Ursula Eisert – Harfe

22. Februar 1997

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Ferne und Berührung“

Programm: **Charles Ives:** „*The Unanswered Question*“ - **German Marstatt:** „*In der Zeit*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „*Bewegte Stille*“ - „**Andrea Gabrieli:** *Mehrchörige Canzoni*“

28. März 1997

Oberursel – Audiolab Tonstudio

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Epitaphium*“ - *Suite aus „Histoire du Soldat“* -

Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach) -

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

1. April 1997

Frankfurt – Sendesaal des HR

„Lunchkonzert“ – (live-Mitschnitt)

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Epitaphium*“ - *Suite aus „Histoire du Soldat“* -
Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach) -
Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

20. April 1997

Bad Nauheim – Spiegelsaal

und

24. April 1997

Mainz – Gutenberg-Universität

und

25. April 1997

Wuppertal - Musikhochschule

Gesprächskonzerte:

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

17./18. Mai 1997

Lauterbach – Hohaus

25. Pfingstmusiktage

Programm: **Benjamin Britten:** „*Phantasy-Quartett*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Fünf Gesänge der Schirin*“
- **Henry Purcell:** *Gesänge für Sopran und Ensemble* - **Francois de Fossa:** *Quartett op. 19*

Solistin: **Vasilka Jezovsek – Sopran**

29. Mai – 1. Juni 1997

Frankfurt – Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Gerhard Müller-Hornbach: „*Fünf zu Acht 5:8*“

Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion
(Wiederaufnahme)

13. Juni 1997

Wiesbaden – Villa Eule

und

15. Juni 1997

Heidelberg – Deutsch-Amerikanisches Institut

und

17. Juni 1997

Frankfurt – Musikhochschule

Portraitkonzerte: George Crumb

Mit Vorträgen und Workshops mit dem Komponisten

George Crumb: „*Quest*“ – „*Madrigals- Book I+III*“ – „*Makrokosmos*“ – „*The Sleeper*“ -

5. Juli 1997

Frankfurt – Theaterhaus

Werke für Flöte und Schlagzeug

Programm: **George Crumb:** „*An Idyll for the Misbegotten*“ –

Giacinto Scelsi: „*Hyxos*“ - „*I Riti: I funerali d'Achille*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –

André Jolivet: *Suite en Concert*“

Solist: **Thaddeus Watson – Flöte**

19. Juli 1997

Bad Homburg - Christuskirche

Programm: **Johannes Brahms:** *Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40*

Gerhard Müller-Hornbach: „*Drei Nachtstücke*“

5. September 1997

Stuttgart – Europäisches Musikfest

„Musik im Bild“

Musik von M. Ravel und J. Brahms und Bilder von Claude Monet und Caspar David Friedrich

Programm: **Maurice Ravel:** „Introduction und Allegro“ - **Johannes Brahms:** Serenade Nr. 1 in D-Dur (Nonettfassung)

Solistin: **Ursula Eisert – Harfe**

1. November 1997

WDR Köln – Großer Sendesaal

Kölner Kammerkonzerte: „Musik und Literatur“

(Live-Übertragung in WDR 2)

Programm: **Franz Schreker:** „Der Wind“ (Tanzspiel) –

Hanns Eisler: „14 Arten den Regen zu beschreiben“ op. 7 –

Arnold Schönberg: Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21

Solistin: **Brigitte Fassbaender – Stimme**

16. November 1997

Frankfurt – Festeburgkirche

Konzert zum Brahmsjahr

Programm: **Johannes Brahms:** Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40

Gerhard Müller-Hornbach: „Drei Nachtstücke“

29. November 1997

Museum für Moderne Kunst – Frankfurt

„Soli – Vis à Vis“ eine musikalische Rallye

Programm: **Helge Jung:** „Drei Initialen“ - **Berthold Goldschmidt:** „Capriccio“ -

Hans Ulrich Engelmann: „mini-music to siegfried palm“ - **Morton Feldman:** „The King of Denmark“ -

Toru Takemitsu: „Itinerant“ - **Karlheinz Stockhausen:** „In Freundschaft“

30. November 1997

Großkrotzenburg – ehemalige Synagoge

„Kammermusik von Schumann und Brahms

Programm: **Robert Schumann:** „Fantasie-Stücke“ op. 73 - „Drei Romanzen“ op. 94

„Stücke im Volkston“ op. 102 - **Johannes Brahms:** „Trio a-moll op. 114

1998

17. Januar 1998

Bad Homburg – Christuskirche

und

1. Februar 1998

Groß-Karben – Evangelische Kirche

„Facetten“

Programm: **Heitor Volla Lobos:** „Assobio a Jato“ - **Anton Bernhard Fürstenau:** Quartett As-Dur –

Franz Schubert: Trio B-Dur - **Gerhard Müller-Hornbach:** „An der Schwelle“ –

Aaron Copland: „Threnody I+II“

22. Februar 1998

Mörfelden – ev. Kirche

Kreis der Musikfreunde Mörfelden-Walldorf

Programm: **Johann Michael Haydn:** Divertimento C-Dur –

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento D-Dur KV 251 –

Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 op. 11 (Nonettfassung)

27. Februar 1998

Theaterhaus Frankfurt

„Ritual und Beschwörung“

Programm: **George Crumb:** „An Idyll for the Misbegotten“ - **Giacinto Scelsi:** „Hyxos“ - „I Riti: I funerali d'Achille“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –

André Jolivet: „Suite en Concert“

Solist: *Thaddeus Watson - Flöte*

17. Mai 1998

Bielefeld – Oetker-Halle

Programm: **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ - **George Crumb:** „*Eleven Echoes of Autumn*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „...wie Spuren...“ / „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –
György Ligeti: *Solosonate für Violoncello*

30. Mai 1998

Museum für Moderne Kunst – Frankfurt

Musik im MMK

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*InSound*“ (Uraufführung der Konzertfassung)

1. Juni 1998

Dillenburgert Musiktage

„*Musik der Stille*“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*Duo für Violine und Violonello*“ - **Wilhelm Killmayer:** „*Streichtrio*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „*Bewegte Stille*“

1. Juni 1998

Frankfurt – Theaterhaus

Hessischer Rundfunk im Theaterhaus - (Live Übertragung HR 2)

„*Lied vom kleinen Tod – zum 100. Geburtstag von Federico Garcia Lorca*“

Konzert und szenische Lesung

Johannes G. Fritsch: „*Lorca-Vertonungen*“ (Uraufführung)

19. Juni 1998

Frankfurt - Theaterhaus

„*Musik der Stille*“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*Duo für Violine und Violonello*“ - **Wilhelm Killmayer:** „*Streichtrio*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „*Bewegte Stille*“ - **Morton Feldman:** „*Two Instruments*“

28. – 31. Oktober 1998

Theaterhaus Frankfurt

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„*Erik Satie*“

Szenischer Klavier- und Liederabend mit Musik und Texten von Erik Satie
mit Jenny Renate Wicke und Klaus Dreier

14. November 1998

Museum für Moderne Kunst

„*Musique d'Ameublement*“

Programm: **Erik Satie:** „*Musique d'Ameublement*“ - **John Cage:** „*Living Room Music*“ -
Carola Bauckholt: „*Polizeitrieb*“ - **Caspar Johannes Walter:** „*Studie über den aufrechten Gang*“ -
Jens Josef: „*Dixtuor – Choral d'Ameublement*“ (Uraufführung)

1999

24. Januar 1999

Hofheim – Kreishaus

Programm: **Robert Schumann:** „*Fantasiestücke*“ op. 73 / „*Adagio und Allegro*“ op. 70 / „*Fünf Stücke im Volkston*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ - **Johannes Brahms:** „*Trio a-moll*“ op. 114

15. – 20. März 1999

SPANIEN-TOURNEE

15. März 1999

Segovia – Museo Esteban Vicente

„*VI Jordanas de Musica del Siglo XX*“

und

16. März 1999

Salamanca – Auditorio Caja Duero

„IX Festival de Primavera Música del Siglo XX“

und

17. März 1999

Madrid – Circulo de Bellas Artes

Programm: **J.M.Garcia-Laborda:** „*In Loco Celebri Qui Dicitur Francofurd*“ (Uraufführung) -

J.M.Sanchez-Verdu: „*Forse un mattino andando in un' aria di vetro*“ (1998/99) (Uraufführung) -

Consuelo Diez: „*Iro*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ –

Hans Ulrich Engelmann: „*Ciacona*“

11. April 1999

Wiesbaden – Landesmuseum

Musikalisches Programm zur Preisverleihung des „Maria Sibylla Merian-Preises“ durch die Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst

Programm: **John Cage:** „*Nocturne*“ - **Vally Weigl:** „*Songs from DO NOT AWAKE ME*“ -

Lili Boulanger: „*Deux Morceaux*“

16. Mai 1999

Bad Nauheim – Spiegelsaal

und

24. Mai 1999

Lauterbacher Pfingstmusiktage

Ev. Kirche Angersbach

und

29. Mai 1999

Bad Homburg – Christuskirche

Programm: **Anton von Webern:** *Langsamer Satz für Streichquartett* - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –

Anton von Webern: „*Sechs Bagatellen*“ op. 9 - **Franz Schubert:** *Streichquintett in C, op. post. 163*

29.+30. Mai 1999

Frankfurt - Theaterhaus

Hans Werner Henze: „*El Cimarrón*“ - Rezital für vier Musiker

Monchengladbach – Festival „Ensemblia“ 5. – 8. Juni 1999

MUTARE ENSEMBLE als „ensemble in residence“

5. Juni 1999

„Zeitmasze – Distanzen“

Uraufführung der preisgekrönten Werke des Kompositionswettbewerbs

Programm: **Karlheinz Stockhausen:** *Nr. 5 „Zeitmasze“* - **Burckhardt Schlange:** „*Morsen II*“ (Uraufführung)

- **Hae-Kyung Choi:** „*Unter der Maske die Zeitmasze*“ (Uraufführung) - **Maxim Seloujanov:** „*Spielstock*“

(Uraufführung)

6. Juni 1999

„Komposition – Improvisation

Gerhard Müller-Hornbach: „*Klangräume*“ für Ensemble und Jugendorchester (Uraufführung)

(Auftragswerke für das Festival)

Mit dem Sinfonieorchester der Jugendmusikschule Mönchengladbach

7. Juni 1999

„Revolte“

Hans Werner Henze: „*El Cimarrón*“ - Rezital für vier Musiker

8. Juni 1999

„Pluralität – Distanz“

Programm: **Hans Zender:** „*Modelle*“ - **György Ligeti:** „*Cellokonzert*“ - **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ -

Wolfgang Rihm: „*Umsungen*“

Solisten:

Johannes M. Kösters – Bariton
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

19. Juni 1999

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Gerhard Müller-Hornbach : „*InSound*“

25. September 1999

Wuppertal – Immanuelkirche

„Bergische Biennale“

Programm: **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* –

Arnold Schönberg: „*Pierrot Lunaire*“ *op. 21*

Solistin: *Jenny Renate Wicke – Stimme*

21. Oktober 1999

„Weimar ’99: „Symultan“

Programm: **Anton von Webern:** „*Sechs Bagatellen*“ *op. 9* –

Franz Schubert: „*Streichquintett in C*“ *op. post. 163*

23. Oktober 1999

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Wilhelm Killmayer:** Streichtrio - **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ -

Morton Feldman: „*Two Instruments*“ - **Isabel Mundry:** „*Vent contraire*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „...*bis die Schatten der Nacht verdämmern...*“

31. Oktober 1999

Frankfurt – Dr. Hoch’s Konservatorium

Werke von **Ernst Toch:** „*Die chinesische Flöte*“ - „*Tanzsuite*“ - „*Konzert für Violoncello und Kammerorchester*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

November 1999

CD-Produktion (CPO/HR)

Werke von **Ernst Toch:** „*Die chinesische Flöte*“ - „*Tanzsuite*“ - „*Konzert für Violoncello und Kammerorchester*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

14. November 1999

Köln – WDR (Sendesaal) (Live-Mitschnitt)

Programm: **Ferruccio Busoni:** „*Berceuse élégiaque*“ –

Alexander von Zemlinsky: „*23. Psalm*“ *op. 14* (für gem. Chor und Kammerensemble) –

Gustav Mahler: „*Lied von der Erde*“ *bearbeitet für Kammerensemble von A. Schönberg u. R. Riehn*

Solisten:

Monica Groop – Alt

Christian Elsner – Tenor

mit der Kölner Kantorei

16. November 1999

„Langener Musiktage“

Langen – Paul-Ehrlich-Institut

und

17. November 1999

Städtische Musikschule Aschaffenburg

Hans Werner Henze: „*El Cimarron*“ *Rezital für vier Musiker*

8. Dezember 1999

Frankfurt – Theaterhaus (Konzert mit Lesung)

„...Sicherheit ist nirgends...“ (Arthur Schnitzler)

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* - **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ -
Alban Berg: „*Vier Stücke*“ - **Alexander von Zemlinsky** - „*Trio*“ op. 3
Rezitation: **Jenny Renate Wicke**

2000

12. Februar 2000

Köln – WDR, Funkhaus am Wallrafplatz

Live-Sendung WDR 3 in der Reihe „Nachtmusik“

„Der blaue Reiter“

Programm: **Anton von Webern:** „*Langsamer Satz für Streichquartett*“ - „*Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier*“ op. 11 - „*Vier Stücke für Violine und Klavier*“ op. 7 - „*Fünf Lieder*“ op. 4 –

Alban Berg: „*Vier Stücke für Klarinette und Klavier*“ op. 5 - „*Hier ist Friede*“ (Nr. 5 aus op. 4) - „*Vier Lieder*“ op. 2 –

Arnold Schönberg: „*Sechs kleine Klavierstücke*“ op. 19 - „*Herzgewächse*“ op. 20

Solistin: **Katja Plaschka – Sopran**

20. Februar 2000

Mörfelden – Kreis der Musikfreunde

Programm: **Anton von Webern:** *Langsamer Satz für Streichquartett* - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –
Anton von Webern: „*Sechs Bagatellen*“ op. 9 - **Franz Schubert:** *Streichquintett in C*, op. post. 163

11. März 2000

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

Programm: **Karlheinz Stockhausen:** „*Zeitmasze*“ - **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ –

György Ligeti: „*Konzert für Violoncello und Orchester*“

Solistin: **Susanne Müller-Hornbach – Violoncello**

14./15./16. April 2000

Frankfurt - Theaterhaus

Coproduktion mit dem Théâtre National du Luxembourg

und

18. Mai 2000

Kapuzinertheater – Luxemburg

„Wind – Regen – Mond“ (Szenisches Konzert)

Programm: **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ –

Hanns Eisler: „*Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben*“ (mit dem Film von Joris Ivens) –

Arnold Schönberg: „*Pierrot Lunaire*“

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

Inszenierung: **Jean Flammang**

27. Mai 2000

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Im Rahmen der „Langen Nacht der Museen“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Zyklus*“ - **Aaron Copland:** „*Threnodies I+II*“ -

Alessandro Sbordoni: „*Il Fiume e il Mare*“ - **Toru Takemitsu:** „*Waves*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ -

George Crumb: „*An Idyll for the Misbegotten*“ - **Charles Ives:** „*The unanswered Question*“

4. Juni 2000

Mannheim – Kunstverein

Im Rahmen der Ausstellung „Das Quadrat in der Kunst des 20. Jahrhunderts“

„Musikalische Quadrate“

Programm: **Samuel Becket:** „*Quadrat*“ - **W.A.Mozart:** *Musikalisches Würfelspiel* –

Anton von Webern: *Sechs Bagatellen* - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*...die sich berühren...*“

11. Juni 2000

Dillenburg – ev. Kirche – „Dillenburger Musiktage“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*...die sich berühren...*“ - **Wulfin Lieske:** „*Evocacion I-III* –

Hans Ulrich Engelmann: „*Mémoires*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“

24. Juli 2000

Darmstadt – Internationale Ferienkurse für Neue Musik

„Schenkallen“

Projekt: „Installation und Komposition“

Uraufführungen von

Alan Hilario

Michael Maierhof

Gerhard Müller-Hornbach

mit Installationen von

Onnen Bock

Christina Kubisch

Dirk Schwibbert

Alexander Titz

Konzertreise nach Mexiko

24. August 2000

Mexico-City

Amerikanisch-Mexicanisches Institut

Programm: **Enrico Corregia:** „*Shin*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ - **Toru Takemitsu:** „*Orion*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio* –

Hans Ulrich Engelmann: „*Olafs Blues*“ - **Flores Chaviano:** „*Tras el eco del bato*“ –

Ignacio Olivarez: „*3 Lieder*“ (Uraufführung)

25. August 2000

Mexico-City – Musikhochschule

Workshop Konzert

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –

Ignacio Olivarez: „*3 Lieder*“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio*

28. August – 1. September 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Instrumental- und Kompositions-kurse

30. August 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Programm: **Enrico Corregia:** „*Shin*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ - **Toru Takemitsu:** „*Orion*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio* –

Hans Ulrich Engelmann: „*Olafs Blues*“ - **Flores Chaviano:** „*Tras el eco del bato*“ –

Ignacio Olivarez: „*3 Lieder*“

1. September 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Konzert mit den Teilnehmern der Kurse

Hans Zender: „*Modelle*“

2. September 2000

San Christobal

Programm: **Enrico Corregia:** „*Shin*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ - **Toru Takemitsu:** „*Orion*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio* –

Hans Ulrich Engelmann: „*Olafs Blues*“ - **Flores Chaviano:** „*Tras el eco del bato*“ –

Ignacio Olivarez: „*3 Lieder*“

15. September 2000

Hannover – Kulturprogramm Deutscher Pavillon auf der EXPO 2000

Konzert in der Reihe „musik 20“

Weill & Metamorphosen

Programm: **Kurt Weill:** *Langsamer Fox und Algi-Song* (1920/21) - *Öl-Musik* (1928) -

Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ -

Hans Werner Henze: „La Cubana“ (1992/93)

Heiner Goebbels: „Befreiung“ (1989)

Solisten:

Jenny Renate Wicke – Gesang

Karl Friedrich Dürr – Gesang und Rezitation

17. Oktober 2000

Aschaffenburg – Städtische Musikschule

Programm: **Hanns Eisler:** „Palmström“ op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern -

Jens Josef: „Chansons“ nach Texten von Francois Villon -

Kurt Weill: Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21) - Öl-Musik (1928) -

Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ -

„I'm a Stranger here myself“ - „Speak low“ - „Youkali“

„Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

10. November 2000

Mainz - Kulturzentrum Kaserne (Kolz-Wohnbau Mainz)

Programm: **Hanns Eisler:** „Palmström“ op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern -

Hans Werner Henze: Lieder und Tänze aus der Operette „La Cubana“ (1992/93) Text von

Hans Magnus Enzensberger – **Kurt Weill:** Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21) - Öl-Musik (1928) -

Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ - „I'm a Stranger here myself“ - „Speak low“ - „Youkali“ - „Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

13. November 2000

Leipzig – Alte Handels-Börse – Sächsische Gesellschaft für Neue Musik

Programm: **Hans Ulrich Engelmann:** „Olafs Blues“ (1921) - **Karl Ottomar Treibmann:** „Blickpunkte 2“ -

Wulfin Lieske: „Evocation I und III“ (1956) - **Günter Neubert:** „Goccia-Capriccio“ -

Manfred Weiss: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier -

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“

18. November 2000

München – Haus der Kunst

Programm: **John Cage:** „Living Room Music“ - **Carola Bauckholt:** „Polizeitrieb“ -

Caspar Johannes Walter: „Studie über den aufrechten Gang“ - **Michael Maierhof:** „Plastikquartett“

24. November 2000

Frankfurt – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

im Rahmen des **Ernst-Toch-Symposiums**

Programm: **Ernst Toch:** „Tanz-Suite“ op. 30 - Konzert für Violoncello und Kammerorchester op. 35

Solistin: **Susanne Müller-Hornbach – Violoncello**

1. Dezember 2000

Frankfurt - Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Wulfin Lieske:** „Evocation I – III“ - **George Crumb:** „An Idyll for the Misbegotten“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“

2001

17. Januar 2001

Freiburg – Funkhaus des SDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Erik Satie:** „Vexations“ - **Terry Riley :** „Salome Dances For Peace“ (1985-87) -

John Adams : „Shaker Loops“ (1978) - **Philip Glass:** „Knee-Play II + IV“ aus der Oper „Einstein on the beach“ (1976)

28. April 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Samuel Beckett:** „*Quadrat*“ (1981) für vier Darsteller, Beleuchtung und Schlagzeug
Michael Maierhof: „*Plastikquartett*“ (1997) - **Mauricio Kagel:** „*Match*“ (1964)

29. April 2001

Frankfurt – Nebbien'sches Gartenhaus

Komponisten- Portrait: Hartmut Jentzsch (*1965)

Programm: **Hartmut Jentzsch:** „*Sorinen*“ (2000) - **Giancinto Scelsi:** „*Ko Lho*“ (1985) -

Hartmut Jentzsch: „*Gesänge an Nezahualcoyotl*“ (1998/99) (Uraufführung)

1. Mai 2001

Bamberg – “Sinfonie an der Regnitz, Hegel-Saal”

„Tage für Neue Musik“

Programm: **George Crumb:** „*Eleven Echoes of Autumn*“ (1966) - **Bertold Hummel :** „*Ludi a tre*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...wie Spuren“ (1993) - **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ (1991/92)

1. Juni 2001

Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage

Programm: **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ - *Ein Tanzspiel* (1909) -

Hanns Eisler: *Melodramen „Palmström“ op. 5* (1924) Text von Christian Morgenstern -

Arnold Schönberg: *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21* (1912)

Solistin: **Jenny Renate Wicke - Stimme**

8. Juni 2001

Kultursommer Main-Kinzig-Fulda 2001

Nidderau-Windecken – Willi-Salzmann-Halle

„EntARTet“ Gestern-Heute

Auftaktveranstaltung zur Veranstaltungsreihe gegen Rechts

Collage aus Musik und Texten des 20. Jh. von Schönberg bis „Trash Metal“

9. Juni 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

im Rahmen der Frankfurter „Nacht der Museen“

Programm: **Erik Satie:** „*Vexations*“ - **Terry Riley :** „*Salome Dances For Peace*“ (1985-87) -

John Adams : „*Shaker Loops*“ (1978) - **Philip Glass:** „*Knee-Play II + IV*“ aus der Oper „*Einstein on the beach*“ (1976)

15. September 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

anlässlich des 10-jährigen Bestehens des MMK

Programm: **Isabel Mundry:** „*traces des moments*“ (2000) –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Der Gesang des Danijar*“ für großes Ensemble (Uraufführung) –

Jens Josef: „*Dixtuor - Choral d'Ameublement*“ (1998) Text von G.E. Lessing -

Giya Kancheli: „*Midday Prayers*“ (1991)

Solisten:

Renate Wicke, Lilli König – Sopran

Ulrich Mehlhart – Klarinette

20. Oktober 2001

Karben – Sankt-Michaelis-Kirche

Programm: **Alonso de Mudarra:** *Canciones für Gesang und Vihuela* –

Georg Friedrich Händel: *No se emendera jamas* –

Manuel de Falla: *7 Chansons Populaires Espagnoles / Homenaje à Claude Debussy* –

Flores Chaviano: *Homenaje a Victor Jara* (1974) –

Joaquín Rodrigo: *Serenata al Alba del Día* (1982) / *En los trigales* –

Santiago de Murcia : *Tänze für Barockgitarre* - **Joaquín Turina:** *Fandanguillo*

7. November 2001

Kassel - Gießhaus

„2. Deutsches Minimal Music-Festival“

Programm: Terry Riley: “Salome Dances For Peace” (1985-87) - John Adams: “Shaker

Loops" (1978) - Philip Glass: „KNEE-PLAY II + IV “ (1976) aus der Oper „Einstein on the beach“

8. November 2001

Aschaffenburg – Städtische Musikschule

Hans Ulrich Engelmann zum 80. Geburtstag

Programm: **Arnold Schönberg:** *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds “Pierrot lunaire”* op 21

Hans Ulrich Engelmann: *“Les Chanson”* (*1921)

Gerhard Müller Hornbach mit Hans Ulrich Engelmann im Gespräch

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

24. November 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Hartmut Jentzsch:** *Duo für Klarinette und Flöte* (2000) –

Gerhard Müller-Hornbach: *„Vom wissenden Vergessen“* (2001) *nach einem Gedicht von Hermann Broch -*

George Crumb: *“Mundus Canis”* (1997/98) - **Nicolaus A. Huber:** *“Clash Music”* aus *“Herbstfestival”* (1989)

- **Toru Takemitsu:** *„Toward the sea“* (1981)

29. November 2001

Frankfurt – Deutsche Bibliothek

Veranstaltung des „Forum für Kunst und Kultur der SPD in Hessen“

Programm: **Isabel Mundry:** *„traces des moments“* –

Gerhard Müller-Hornbach: *„Vom wissenden Vergessen“*

27.4.2002 MMK Frankfurt

Lange Museumsnacht

20.00 Uhr Helmut Lachenmann (1935) „temA“ (1968) für Stimme, Flöte und Violoncello

21.00 Uhr George Crumb (*1929) „Mundus Canis“ (1997/98) für Gitarre und Schlagzeug

22.00 Uhr Flores Chaviano (*1949) Homenaje a Victor Jara (1974) für Flöte und Gitarre

23.00 Uhr Gerhard Müller-Hornbach (*1951) „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ (1997) 11 Miniaturen für Flöte und Schlagzeug

24.00 Uhr Iannis Xenakis (1921-2000) „Charisma“ (1971) für Klarinette und Violoncello

00.30 Uhr Luciano Berio (1925) “Sequenza für Stimme solo”

1.00 Uhr Hans Ulrich Engelmann (1921) „mini-music to siegfried palm“, op. 38 (1970) für Violoncello solo

1.30 Uhr Nicolaus A. Huber (1939) “Clash Music” aus “Herbstfestival” (1989) für Schlagzeug

2.00 Uhr Olivier Messiaen (1908 - 1992) “Abime des Oiseaux” aus „Quatuor pour la Fin du Temps“ (1941) für Klarinette solo

Jenny Renate Wicke – Stimme; Dirk Peppel – Flöte; Ulrich Mehlhart – Klarinette; Walter Reiter – Schlagzeug; Olaf Van Gonnissen – Gitarre; Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

6.7. - 13.7. 2002

Projekt "Raumklang - Klangraum" im Rahmen der 41. Internationalen

Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt

Erarbeitung (Proben öffentlich für Kursteilnehmer) und Aufführung der prämierten Werke aus einem Kompositionswettbewerb des Internationalen Musikinstituts Darmstadt und einer Auftragskomposition von Gerhard Müller-Hornbach im EUMETSAT-Gebäude (Bilder)

EUMETSAT - Europas Wettersatelliten Organisation

„Klangraum - Raumklang“

Ausschreibung eines Kompositions Wettbewerbs

Die Räumlichkeit ist zunehmend ein Teil kompositorischer Reflektion geworden.! Die Thematisierung der Raumwahrnehmung über das Gehör führt über die Differenzierung einer Vielzahl von Klang- und damit verbundenen Wahrnehmungsqualitäten zu neuen Kategorien musikalischer Gestaltung. Diesen spannenden Prozess zu dokumentieren und weiterzuführen, ist das Anliegen des Projektes „Klangraum - Raumklang“. In diesem Rahmen schreibt das IMD einen Kompositionswettbewerb für Raumkompositionen aus. Die Kompositionen sollen sich mit einer speziellen, vorgegebenen Raumsituation auseinandersetzen:

Aufführungsort wird das Foyer des EUMETSAT-Gebäudes in Darmstadt sein. [Raumpläne können im IMD angefordert werden; Besichtigungstermine können über das IMD vereinbart werden.] Erwünscht sind Kompositionen von einer Dauer bis 15 Min.

13.7.2002

EUMETSAT- Foyer, Darmstadt

17.00, 20.00 und 23.00 Uhr

Abschlusskonzert

der ausgewählten Werke des kompositionswettbewerb Projekt "Raumklang - Klangraum" im Rahmen der 41. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt

Sébastien Semper

„gegenlicht“ (2002)

für zwei Instrumentalgruppen

Fl - Ob - Klar(Bass) - Fg(Kontra) - Perc(2Sp.) - Viol -Va - Vc

Peter Edwards

„Siddhartha am Flußufer“ (2002)

Fl(Picc.) - Klar - Hn - Trp - Perc - Akkordeon - Viol - Va -Vc - Kb

Alberto Bernal

„3 x 3 = 10“ (2002)

Ob - Klar - Fg - Hn - Trp - Pos - Perc - Viol - Va - Vc

Kompositionsauftrag des IMD

Gerhard Müller-Hornbach

„innere Spuren“ (2002)

Fl - A-Sax - Fg - Hn - Trp - Akkordeon - Perc - Viol -Va - Vc - Kb

Aufführende

mutare ensemble

künstlerische Leitung Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Dirk Peppel, Flöte/Piccolo;Jutta Fischer, Klarinette/Saxophon;Nora Gudrun Spitz, OboeMargaret Dudley, Fagott; Gerda Wind-Sperlich, Horn; German Marstatt, Trompete; Norbert Hardegen, Posaune Claudia Hornbach, Akkordeon; Walter Reiter, Percussion; Klaus Schwamm, Violine; Klaus Opitz, Viola; Susanne Müller-Hornbach, Violoncello;Jörg Schade, Kontrabaß

18.8.2002

Spiegelsaal Bad Nauheim

19:30 Uhr

Brahms J.

Klarinetten trio a-moll op 114

für Klarinette, Violoncello und Klavier

Müller-Hornbach G.: Nachtstücke (1983)

für Mezzosopran, Horn, Violoncello und Klavier

nach Gedichten von Eduard Mörike

Brahms, J.:

Horntrio Es-Dur op. 40 für Violine, Horn und Klavier

Ausführende: mutare ensemble

Mezzosopran - Gabriele Zimmermann

Violine - Barbara Kummer
Klarinette - Ulrich Mehlhart
Horn - Thomas Bernstein
Klavier - Klaus Dreier

22.9.2002

HAMMER KULTURTAGE 2002 in Hamm/Sieg (Rld.-Pflz.)

12.00 Uhr -

Kunsthaus Wäldchen

Olivier Messiaen: "Quatuor pour la Fin du Temps" (Gesprächskonzert)

Ausführende:

Ulrich Mehlhart - Klarinette

Johannes Blumenröther - Violine

Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

Daniel Krüerke - Klavier

Gerhard Müller-Hornbach - Moderation

23.9.2002

Rhein-Mosel-Halle Koblenz

Schumann, R.- Drei Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op 73

Brahms, J.- Klarinetten trio op 114

Messiaen, O.- Quatuor pour la Fin du Temps

Ausführende: mutare ensemble

Violine - Johannes Blumenröther

Klarinette - Ulrich Mehlhart

Violoncello - Susanne Müller-Hornbach

Klavier - Daniel Kuerke

Sa. 1. Februar 2003 11.00 Uhr , Mainz

BEWEGTE RÄUME

Workshop im Rahmen des Graduiertenkollegs „Raum und Ritual“

an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

31.1. – 1.2.2003

Schönborner Hof (Institut für Vor- und Frühgeschichte

der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz)

Schillerstrasse 11, 55116 Mainz

Samuel Beckett - „Square“

Gerhard Müller-Hornbach - „InSound“

So. 23. Februar 2003, 11:00 Uhr

Frankfurt

Sendesaal des Hessischen Rundfunks

Reihe „Lunch-Konzerte »L'esprit français«

Francis Poulenc (1899-1963)

Le Bestiaire oder Cortège d'Orphée

Georges Auric (1899 - 1983)

Trio d'Anches (1938)

Darius Milhaud (1892 – 1974)

Suite de Concert de „La création du monde“ (1923)

Francis Poulenc (1899-1963)

Rhapsodie nègre

Erik Satie (1866 - 1925)

Sports et Divertissements

Francis Poulenc (1899-1963)

Le Bal masqué

künstlerische Leitung und Dirigent

Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Johannes Martin Kränzle - Bariton

Klaus Dreier - Klavier

Dirk Peppel – Flöte; Nora Gudrun Spitz – Oboe; Uli Mehlhart – Klarinette; Margaret Dudley – Fagott; German Marstatt - Cornet á Piston; Walter Reiter – Percussion; Johannes Blumenröther – Violine; Barbara Kummer – Violine; Wolfgang Tluck (a.G.) – Viola; Susanne Müller-Hornbach – Violoncello; Bernard Spranger - Violoncello

Fr.14.3.2003, 20.00 Uhr

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt – kleiner Saal

Im Rahmen des Symposium des Hindemith-Instituts und des Musikwissenschaftlichen Seminars der HfMDK
Volksmusik in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts

Hans Werner Henze (*1926) - „Neue Volkslieder und Hirtengesänge“ (1983/96)

für Fagott, Gitarre und Streichtrio

Flores Chaviano (*1949) - Homenaje a Victor Jara (1974)

für Flöte und Gitarre

Luciano Berio (*1925) - „Folk Songs“ (1964)

Jenny Renate Wicke – Gesang

MUTARE ENSEMBLE Dirk Peppel – Flöte; Jutta Fischer – Klarinette; Gesine Beck – Fagott; Walter Reiter und Dominik Mattes – Schlagzeug; Barbara Kummer – Violine; Katrin Mehlhart – Viola; Bernhard Spranger – Violoncello; Christopher Brandt – Gitarre

Zur Eröffnung des Symposiums am 13.3.: Gabriele Zimmermann (Gesang) und Klaus Dreier (Klavier):
Französische Volkslieder mit einer Klavierbegleitung von Th.W.Adorno zur Aufführung bringen.

Sa. 22. März 2003 15.00 Uhr

Staatstheater-Wiesbaden

Reihe „Musiktheaterwerkstatt“

Samuel Beckett - „Square“

Gerhard Müller-Hornbach - „InSound“

Fr. 20. Juni 2003 20:00

**Schlosskirche Bad Homburg;
„Hölderlin-Tage- Bad Homburg“**

Hanns Eisler (1898-1962):

"Hölderlin-Fragmente" (1945)

für Singstimme und Kammerensemble

(Bearbeitung für Kammerensemble von Gerhard Müller-Hornbach)

I An die Hoffnung; II Andenken; III Elegie 1943; IV Die Heimat; V An eine Stadt; VI Erinnerung

Hans Werner Henze (*1928)

"In lieblicher Bläue" - Kammermusik (1958)

für Tenor, Gitarre und acht Soloinstrumente

Gabriele Zimmermann – Mezzosopran; Peter Marsh – Tenor; Olaf Van Gonnissen - Gitarre

MUTARE ENSEMBLE

Ulrich Mehlhart – Klarinette; Margaret Dudley – Fagott; Gerda Sperlich – Horn; Johannes Blumenröther und Martin

Roth – Violine; Klaus Opitz – Viola; Susanne Müller-Hornbach – Violoncello; Jörg Schade - Kontrabass

Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

So. 29. Juni 2003 11:00 Uhr

Nebbien'sches Gartenhaus Frankfurt

Portrait-Konzert der Komponistin Isabel Mundry (*1963)

Isabel Mundry: „traces des moments“ (2000)

für 5 Instrumente

Isabel Mundry und Brice Paucet "Die Vorüberlaufenden"

für Flöte, Baßklarinette und Violoncello von (Gemeinschaftskomposition)

Mo. 30.6.2003 20:00 Uhr

Berlin ; Wissenschaftskolleg Berlin

Portrait-Konzert der Komponistin Isabel Mundry

Isabel Mundry: „traces des moments“ (2000)

für 5 Instrumente

Isabel Mundry und Brice Paucet "Die Vorüberlaufenden"

für Flöte, Baßklarinette und Violoncello von (Gemeinschaftskomposition)

6. September 2003 18:28 Uhr (sic!)

Ev. Kirche Walldorf

"Franz Schubert-Nacht"

Ludwigstraße 64 - Walldorf

im Rahmen des Kultursommer 2003 "Sternstunden"

Franz Schubert: Streichquintett C Dur

mit einer Lesung von Peter Härtling

Ingo de Haas (a.G.) Violine

Monika Nussbächer, Violine

Klaus Opitz , Viola

Susanne Müller-Hornbach, Violoncello

Bernhard Spranger, Violoncello

24. Oktober 2003, ab 15.00 Uhr

Frankfurt am Main

Frankfurt, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

15.00 Uhr Adorno - Wegbereiter der Neuen Musik?

Betrachtungen aus der subjektiven Perspektive von Komponisten dreier Generationen

Podiumsgespräch Hans Ulrich Engelmann, Nicolaus A. Huber,

Claus-Steffen Mahnkopf, Isabel Mundry, Wieland Hoban

19.30 Uhr Konzert des Mutare Ensemble

Wieland Hoban: "Doppelte Wahrheit", 2002, UA

Isabelle Mundry: "Traces Des Moments"

Nicolaus A. Huber: "Lob des Granits"

Hans-Ulrich Engelmann: "Les Chansons"

Künstl. Leitung: Gerhard Müller-Hornbach; Jenny Renate Wicke – Gesang; Dirk Peppel- Flöte; Ulrich Mehlhart – Klarinette; Jutta Fischer – Klarinette; Nobert Hardegen – Posaune; Walter Reiter Schlagzeug; Klaus Schwamm – Violine; Klaus Opitz- Viola; Bernhard Spranger – Violoncello; Klaus Dreier - Klavier

24. Januar 2004 um 19:00 Uhr

Klein-Karben bei Bad Vilbel

Sankt -Michaelis-Kirche

Dirk Peppel – Flöte; Olaf van Gonnissen - Gitarre/Barockgitarre, Guitarra-Mexicana; Susanne Müller-Hornbach Violoncello/Barockcello; Walter Reiter Schlagzeug

S.de Murcia (ca.1670-1730) Suite en re mineur für Barockgitarre

Gerhard Müller-Hornbach (*1951): „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ (1997) 11 Miniaturen für Flöte und Schlagzeug

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767): Sonate D-Dur (1750) für Violoncello und Basso continuo

George Crumb (*1929): „Mundus Canis“ (1997/98) 5 Humoresken für Gitarre u. Percussion

Domenico Gabrielli (1659-1690): Ricercar Nr. 7 (1689) für Violoncello solo

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959): „Assobio a Játó“ (1950) für Flöte und Violoncello

Jubiläumskonzert: 20 Jahre Mutare Ensemble

Sonntag, 7. März 2004, 19.00 Uhr

Hessischer Rundfunk - Sendesaal

Bertramstraße 8 - 60320 Frankfurt

Gustav Mahler **Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)**

(1860 - 1911) für Kammerensemble bearbeitet von Arnold Schönberg

György Ligeti **Konzert für Violoncello und Orchester (1966)**

(*1923)

Gerhard Müller-Hornbach Innere Spuren (2002)
(*1951) für 3 Solobläser und Kammerensemble

Arnold Schönberg I. Kammersymphonie op. 9 (1906)
(1874 - 1951) für 15 Soloinstrumente

Samstag, 20. März 2004 - 20.00 Uhr

Ilbenstadt - Basilika

Konzert mit dem Chor zwischenTöne

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Kantate Nr. 106 - Actus tragicus
Gerhard Müller-Hornbach (*1951) "Am Rande der Zeit" (1999/2000)

Stefan Geyer - Bariton
zwischenTöne
MUTARE ENSEMBLE
Leitung: Herbert Helfrich

Samstag, 17. April 2004 – 18.30 Uhr

Weimar

Kulturzentrum mon ami

5. Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.

Isabel Mundry (*1963) „traces des moments“ (2000)
für Klarinette, Akkordeon, Violine, Viola und Violoncello

Gerhard Müller-Hornbach (*1951) „innere Spuren“ (2002)
für drei Solobläser (Saxophon, Trompete und Horn) und Kammerensemble (Flöte, Akkordeon, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass)
Dirk Peppel – Flöte; Jutta Fischer – Klarinette/Saxophon; Gerda Sperlich – Horn; German Marstatt – Trompete;
Claudia Hornbach – Akkordeon; Walter Reiter – Schlagzeug; Klaus Schwamm – Violine; Katrin Mehlhart – Viola;
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello; Carmen Brendel – Kontrabass; Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

1. und 2. Mai 2004

CD-Aufnahme

Coproduktion mit dem Hessischen Rundfunk und CPO:

Ernst Toch: Egon und Emilie für Koloratursopran, Sprechstimme 3 Klarinetten,
Alt-Sax, Trompete, Fagott und Baßuba

Ernst Toch: Quartett für Oboe, Klarinette, Fagott und Viola

5. Juni 2004

Usingen - Stockheimer Hof

Kurt Weill Special

mit Jenny Renate Wicke

**18. Juni 2004 – 20.00 Uhr Schloßkirche Bad Homburg
Konzert im Rahmen der Hölderlin-Tage Bad Homburg**

Hans Zender (*1936) „Denn wiederkommen“ Hölderlin lesen III (1991)
für Streichquartett und Sprecher

Gerhard Müller-Hornbach (*1951) „An der Schwelle“ (1990)
für Violoncello solo

Nicolaus A. Huber (*1939) „Offenes Fragment“
für Sopran, Flöte, Gitarre und Schlagzeug

**6. November 2004 Ubstadt/Weiher (bei Bruchsal) OTI Zeutern ; St.Martinskirche
7. November 2004 Mörfelden-Walldorf (bei Darmstadt) OT Mörfelden Evangelische
Kirche, Langgasse**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Streichquintett C-Dur KV 515 (1787)

Gerhard Müller-Hornbach (*1951) Streichsextett (2003)

Richard Strauss (1864 – 1949) „Metamorphosen“ (Fassung für Streichsextett und Kontrabass
von **Rudolf Leopold**) (1955)

Johannes Blumenröther und Monika Nußbächer – Violine; Klaus Opitz und Katrin Mehlhart – Viola; Susanne
Müller-Hornbach und Bernhard Spranger – Violoncello; Jörg Schade – Kontrabass

Konzert am 3. März 2005 – 20.00 Uhr

Im Rahmen der Ausstellung

EXIL UND MODERNE

H. W. Janson und die Sammlung der Washington University in St. Louis

Opelvillen – Rüsselsheim

Ernst Krenek (1900 – 1991)

Friedrich Hollaender (1896-1976)

Kurt Weill (1900 – 1950)

Friedrich Hollaender

Kurt Weill

Ernst Krenek

Friedrich Hollaender

SONATINA für Flöte und Klarinette op.92/2b (1942),

Wenn ich mir was wünschen dürfte (Text: F. Hollaender)

Youkali (Text: Roger Fernay)

Spötterdämmerung (Texte: F. Hollaender)

Starker Tobak

Der Abschiedsbrief (Text: Erich Kästner)

Suite für Cello solo op.84 (1939)

Mignon vom Kietz (Texte: F. Hollaender)

Ick baumle mit de Beene

Die Kleptomanin

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern

Arnold Schönberg (1874 - 1951) „Pierrot lunaire“ op. 21 (1912)

Jenny Renate Wicke – Stimme; Dirk Peppel – Flöte/Piccolo; Ulrich Mehlhart – Klarinette/Bassklarinette; Johannes
Blumenröther – Violine/Viola; Susanne Müller-Hornbach – Violoncello; Klaus Dreier – Klavier; Leitung: Gerhard
Müller-Hornbach

11.5.2005 - 19:30 Uhr

Frankfurt a.M. - Holzhausenschlösschen

Stipendiaten der Mozart-Stiftung

Oliver Frick: Trio für Klarinette, Violine und Violoncello

Thuon Burtevitz: Rabba in Sard... (2004) durch Violine und präpariertes Klavier Uraufführung

Jan Kopp: Bruchstück für Klavier (1995/96)

Diana Cemeryte: „Yarra“ (2005) für Klarinette, Akkordeon, Violine, Viola und Violoncello Uraufführung

Ulrich Mehlhart – Klarinette; Claudia Hornbach – Akkordeon; Klaus Dreier – Klavier; Barbara Kummer – Violine;
Katrín Mehlhart – Viola; Bernhard Spranger – Violoncello

Sonntag, 19. Juni 2005 Rüsselsheim, 18:00 h

Alte Werkhalle Nr.1

“Komponisten der Musikhochschule Frankfurt”

Kurt Hessenberg (1908-1994) : op. 95 Kinderlieder (Christian Morgenstern)

für Mezzosopran, Klavier, Violine und Violoncello (1974)

Gerhard Müller-Hornbach (*1951): "Komm, erstes Wort - und anderes..." (2004)

fünf Miniaturen nach Gedichten von Robert Gernhardt

für Stimme, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug.

Hans-Ulrich Engelmann (*1921): Les Chansons op. 47

für Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello, Klavier und Gesang

Gerhard Müller-Hornbach (*1951) : “...die sich berühren...” (1991)

für Flöte, Gitarre, Schlagzeug und Stimme

Jenny Reante Wicke- Gesang; Flöte - Dirk Peppel; Ulrich Mehlhart – Klarinette; German Marstatt – Trompete; Olaf Van Gonnissen – Gitarre; Walter Reiter – Schlagzeug; Johannes Blumenröther - Violine
Katrín Mehlhart – Viola; Bernhard Spranger – Violoncello; Herdwig Matros – Kontrabass; Klaus Dreier - Klavier
Gerhard Müller-Hornbach - künstlerische Leitung

13. - 28. August 2005

2. Mexiko-Tournee

Konzerte und Kurse

Schwerpunkt: Paul Hindemith

9. Oktober 2005, Bad Nauheim

Gemeindesaal der Wilhelmskirche

Komponistenportrait Gerhard Müller-Hornbach

1.12.2005

Rüsselsheim – Opelvillen

John Cage	Suite for Toy Piano (1948)
John Cage	„Bacchanale“ (1940) für präpariertes Klavier
Lou Harrison	“First Concerto for Flute an Percussion”
Erik Satie	7 Tänze aus „Le Piège de Méduse » (1914)
	Quadrille – Valse – Pas vite – Mazurka – Un peu vif – Polka – Quadrille
John Cage	Suite for Toy Pianos (1960)
Gerhard Müller-Hornbach	„Ritual“ (1981) (Version für 3 Flöten)
Erik Satie	“Descriptions automatiques” (1913) für Klavier
	Sur un vaisseau – Sur une lanterne – Sur un casque
Ignacio Olivarec Escamilla	“Ciudades” für Marimbaphon
John Cage	TWO (1987) for Flute an Piano

Und als stetige Zwischenmusik: Erik Satie „Vexations“

Ausführende:

Dirk Peppel, Karsten Greth und Vladimir Kuritsin – Flöte; Walter Reiter – Schlagzeug ; Klaus Dreier – Klavier ;
Gerhard Müller-Hornbach – Moderation

15. Februar 2006, 20:00 Uhr

Frankfurt

“raum für kultur” im “Gallileo-Hochhaus” der Dresdner Bank

Gallusanlage 7

Eine Veranstaltung der Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik FGNM

Kompositionen von Gerhard Müller-Hornbach (*1951)

„Fünf Gesänge der Schirin“ (1982)

für Sopran und Gitarre

„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ (1997)

11 Miniaturen für Flöte und Schlagzeug

D.D. (2005)

11 Skizzen für Stimme und Violoncello

1. Sägewerk - 2. Abendlied - 3. "...sie kommen!" - 4. Marcia funebre - 5. Uhrwerk -

6. Im Käfig - 7. Dialog - 8. Warten - 9. Match - 10. Lamento - 11. Gute Nacht!

„...die sich berühren...“ (1989)

Momente für 4 Musiker

für Sopran, Flöte, Gitarre und Schlagzeug

Jenny Renate Wicke – Stimme; Dirk Peppel – Flöte; Olaf Van Gonnissen – Gitarre; Susanne Müller-Hornbach –
Violoncello; Walter Reiter - Schlagzeug

23. Februar 2006

Opelvillen, Rüsselsheim, 20:00Uhr

“Eine tönende DDR”

Kurt Schwaen (geb. 1909)

Helmut Reinbothe (1929- 1991)

Kurt Schwaen

Jürgen Golle (geb. 1942)

Ruth Zechlin (geb. 1926)

Hanns Eisler (1898-1962)

Burleske für Klarinette und Klavier (1987)

Duell allein (für Klarinette und Flügel) (1986)

Begegnung in Morgen und Frühe (Günter Kunert) Mezzosopran und Klavier

Liebeslied (Wolfgang Borchert)

Der Blumengarten (Bertold Brecht)

Es geht eine dunkle Wolk' herein (Text aus dem 30jährigen Krieg)

Karl-Rudi Griesbach (1916 -2000) **Laßt uns ein wenig von dem holden Frühling träumen** (Ricarda Huch)
Siegfried Köhler (1927 – 1984) **Der Seufzer** (Christian Morgenstern)
Rolf Thomas Lorenz (geb 1959) **Solo della ramificazione (Klarinette solo) (1984)**
Hanning Schröder (1896- 1987) **Musik für Klarinette und Vibraphon (1976)**
Hanns Eisler (1898-1962) **Hölderlin-Fragmente (1943)** Mezzosopran und Klavier
Günter Habicht (geb.1916) **Sonatine für Klarinette und Klavier (1969)**

Gabriele Zimmermann, Mezzosopran; Klaus Dreier, Klavier; Ulrich Mehlhart, Klarinette; Walter Reiter, Vibraphon;
Moderation: Prof. Gerhard Müller-Hornbach

2. April 2006 , Wiesbaden

Foyer des hessischen Staatstheaters

George Crumb

(Vox Balanae; Black Angel)

Gerhard Müller-Hornbach

(Zyklus für Trompete Solo; Innere Spuren)

18. -24.April 2006, Köln

CD- Produktion mit Klaus Mertens, Bariton

Gustav Mahler

Kindertotenlieder, Lieder eines fahrenden Gesellen,

Fünf Rückert-Lieder.

in den Bearbeitungen für Kammerensemble

Eine Koproduktion des DLF Köln (Deutschlandfunk) und
dem Label NCA (Berlin)

31. Juli 2006, Frankfurt

Hessischer Rundfunk

Einspielung der Hörspielmusik

“nanga prabat” von Kai Uwe Kohlschmidt

für Streichquartett und Klavier

5. und 6. Oktober 2006, Frankfurt

Fortsetzung CD-Produktion Label: CPO

E. Toch Kammermusiken

Five Pieces for Windinstruments and Percussion, 1961

Erstaufnahme

Leitung : Gerhard Müller-Hornbach; Tonmeister: Christoph Schulte; Dirk Peppel – Flöte; Nora-Gudrun Spitz-Zipper – Oboe; Ulrich Mehlhart – Klarinette; Peggy Dudley – Fagott; Thomas Bernstein – Horn; Gerda Wind-Sperlich – Horn; Walter Reiter – Schlagzeug; Elke Saller - Schlagzeug

15. November 2006, 19.30h, Frankfurt

Holzhausenschlößchen

öffentliches Finale mit anschließender Preisvergabe

des Kompositionswettbewerbes der Mozartstiftung von 1838 zu Frankfurt am Main

Stephan Lewandowski “Scenes From A Night’s Dream” für Klarinette und Klavier

Dong-Jin Bae “Su-Muk” für Bassklarinette und Violoncello

Jan Masanetz „Gleißerei“ für Klarinette und Klavier

Entscheidung der Jury

1. Preis Jan Masanetz: Gleißerei

2. Preis Dong-Jin Bae

3. Preis Stephan Lewandowski

Ulrich Mehlhart – Klarinette; Jutta Fischer – Bassklarinette; Klaus Dreier – Klavier; Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

12. Dezember 2006, Frankfurt

HfMDK, (Musikhochschule)

Gala-Konzert

zum 85. Geburtstag von H.U. Engelmann

Black Invocation

Mini Music

Passatopresenza

Freitag 23. Februar 2007, 20.00 Uhr

Evangelische Kirche Massenheim

Musikalische Begegnungen aus 2 Jahrhunderten

für Flöte und Streicher

W.A. Mozart (1756 - 1791) - Quartett C-Dur für Flöte und Streichtrio KV Anhang 171

Ferdinand Ries (1784 - 1838) - Quartett C-Dur op 145, No. 1

Paul Hindemith (1895 - 1963) - Duo für Bratsche und Violoncello (1934)

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) - Assubio a Játo (The Jet Whistle)

Aaron Copland (1900 - 1990) - Threnody I and II (1973)

Dirk Peppel- Flöte; Martin Roth- Violine; Katrin Mehlhart – Viola, Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

Samstag 28. April 2007 Bremen

Konzertsaal der Hochschule der Künste (HfK) Bremen

Dechanatstraße 13-15

28 195 Bremen-Innenstadt

SCORE TALK

ein Kompositionsprojekt der Hochschule für Künste (HfK) Bremen in Kooperation mit der Hochschul Klasse Prof. Martin Classen und dem Mutare Ensemble Bei diesem Konzert werden sowohl die Jazzbesetzung Interzone <http://www.interzone-music.com> unter der Leitung von Jean Paul Steeghs (NL) sowie das Mutare Ensemble unter der Leitung von Prof. Müller Hornbach (Frankfurt) die im spartenübergreifenden Kompositionsprojekt entstanden Kompositionen im Konzert vorstellen.

Mittwoch, 24.10.2007, 20.00h

Orangerie Darmstadt

Korea – Deutschland

eine Begegnung

Eunhye Kim “String Trio No. 1”

Violine, Viola und Violoncello

Jiesun Lim "The Day"

Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Georg Katzer *1935 "Jeux à deux" (1986)

Akkordeon und Schlagzeug

Kwang Hee Kim "Lamentatio"

Klarinette, Violine und Klavier

Gui Sook Lee "Images of Sae-ya sae-ya"

Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Jae Eun Park "Diffusion Space"

Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Yuseon Park „IN & OUT“

Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Aseon Han "Dimensionen"

Flöte, Bassklarinette und Klavier

Gerhard Müller-Hornbach *1951 „...or not...“ – zwei Monologe (2006)

Altflöte, Bassklarinette, Akkordeon, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello

Flöten - Dirk Peppel; Klarinetten - Ulrich Mehlhart; Klavier - Friedrike Richter; Schlagzeug- Walter Reiter;
Akkordeon - Claudia Hornbach; Violinen - Almut Frenzel und Klaus Schwamm; Bratsche - Katrin Mehlhart;
Violoncelli - Susanne Müller-Hornbach und Bernhard Spranger; Kontrabass - Hedi Matros; Künstlerische Leitung:
Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Samstag 3.11.2007 20:30h

Stadttheater Rüsselheim

“Flow”

Rüsselsheimer Festival für

Alte und Neue Musik

Crossover? – zwischen Notation und Improvisation -
Musik zwischen „U und E“ im 20. Jahrhundert

Igor Strawinsky (1882 – 1971) Vier Stücke aus “Die Geschichte vom Soldaten” (1918)

für Klarinette, Fagott, Trompete(Cornet), Posaune, Violine, Kontrabass und Schlagzeug

Petit Concert - Tango - Walzer - Ragtime

Paul Hindemith (1895 – 1963) „Drei Stücke für 5 Instrumente“ (1927) - (3 Anekdoten für Radio)

für Klarinette, Trompete, Violine, Kontrabaß und Klavier

Kazimierz Serocki (1922 - 1981) Swinging Music (1970) für Klarinette, Posaune, Kontrabass und Klavier

Mátyás Seiber (1905 - 1960) „Jazzolettes“ (1952) for 2 saxophones, trumpet, trombone, piano and drums

Hans Ulrich Engelmann 1921 „Black Invocations“ (1994)

für Jazz-Sextett (Trompete, Saxophon, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Kontrabaß)

Ulrich Mehlhart – Klarinette; Jutta Fischer – Klarinette/Saxophon; Sarah Mehlhart – Saxophon; Margaret Dudley –
Fagott; German Marstadt – Trompete/Cornet; Norbert Hardegen – Posaune; Klaus Dreier – Klavier; Walter Reiter –
Schlagzeug; Almut Frenzel – Violine; Stefan Otto - Kontrabass; Leitung und Moderation: Gerhard Müller-Hornbach

Sonntag, 18.11.2007, 17.00 Uhr

Dreikönigskirche Frankfurt

Konzert mit der Frankfurter Kantorei und dem Mutare Ensemble

Gerhard Müller-Hornbach “Am Rande der Zeit”

Maurice Duruflé “Requiem”

Frankfurter Kantorei

Katharina Magiera – Sopran

Berthold Possemeyer – Bariton

Winfried Toll - Dirigent

Flöte- Dirk Peppel;; Klarinette - Thomas Löffler; Horn - Thomas Bernstein; Posaune - Norbert Hardegen;

Trompeten –German Marstadt, Eva Heiny, Svetlana Zheleva

Harfe - Susanne Görke; Schlagzeug - Elke Saller, Walter Reiter; Violinen - Barbara Kummer, Nina Zedler, Saskia

Hiersche, Salma Sadek, Ute Bernstein, Nicolai Bernstein

Violen - Ludwig Hampe (+ Viola d’amore), Anne Uerlichs, Christoph Klein, Alma Deller

Violoncelli: Susanne Müller-Hornbach, Bernhard Spranger, Erik Richter

Kontrabassi: Hedwig Matros, Jörg Schade

25.11.2007

Mörfelden, evangelische Kirche

**Musikalische Begegnungen aus drei Jahrhunderten
für Flöte und Streicher**

W.A. Mozart (1756 - 1791) - Quartett C-Dur für Flöte und Streichtrio KV Anhang 171

Paul Hindemith (1895 - 1963) - Duo für Bratsche und Violoncello (1934)

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) - Assubio a Játo (The Jet Whistle)

Aaron Copland (1900 - 1990) - Threnody I and II (1973)

Gerhard Müller-Hornbach (1951) – „Das Nahe suchen“ (2006)

Ferdinand Ries (1784 - 1838) - Quartett C-Dur op 145, No. 1

Dirk Peppel- Flöte; Almut Frenzel – Violine; Katrin Mehlhart – Viola; Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

So. 09.12.2007 19:30 Uhr

Bad Nauheim, Konzertsaal Wilhelmskirche

Die großen Klarinettenquintette von Mozart und Brahms

Mozart: Klarinettenquintett KV 581

Brahms: Quintett op. 115

Ulrich Mehlhart, Klarinette; Almut Frenzel, 1. Violine; Klaus Schwamm, 2. Violine; Katrin Mehlhart, Viola;

Susanne Müller-Hornbach, Violoncello