MUTARE ENSEMBLE
Chronologie der Projekte

1983 Gründung des MUTARE ENSEMBLE durch Gerhard Müller-Hornbach und Claus Kühnl

21. Februar 1983
Frankfurt – Freie Walldorfschule
Gesprächskonzert:
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach**: *„Färbungen" für 15 Solostreicher*

1. April 1984
Frankfurt Höchst - Stephanskirche Unterliederbach
Programm: **Charles Ives:** *„The unanswered Question"* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Ritual" –*
Claus Kühnl: *„Die Klage des Hiob"*

22. Mai 1984
Paris – Cité des Arts
Programm: **Claude Debussy:** *Sonate für Violoncello und Klavier* - **Claus Kühnl:** *Streichquartett*

9. Juni 1984
Lauterbach – Rokokosaal im Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage
und
21. Juni 1984
Frankfurt Höchst - Ev. Gemeinde Unterliederbach
„Französische Kammermusik"
Programm: **Camille Saint-Saens**: *Septett op. 65 in Es-Dur* - **Tristan Murail:** *„Ethers" –*
André Jolivet: *„Cinq Incantations"* - **Darius Milhaud:** *Suite de Concert de „La Création du Monde"*

4. September 1984
Alte Oper – Frankurt - Frankfurt Feste '84 – Mitschnitt HR
„Neue Musik FFM"
Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** *„Continuo" / „Studien" / „Sequenz I" –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Drei Nachtstücke"* - **Karl-Wieland Kurz:** *„Maiennacht"*
(Uraufführung)

5. September 1984
Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste '84
Programm: **Darius Milhaud**: *3. Kammersinfonie „Sérénade"* - **Johann Michael Haydn**: *Divertimento C-Dur –*
Alfredo Casella: *„Sinfonia" op. 5* - **W.A.Mozart:** *5 Kontretänze* - **Paul Hindemith**: *Kammermusik Nr. 1 op. 24*

14. Oktober 1984
Frankfurt – Festeburgkirche
„Französische Kammermusik“
Programm: **Camille Saint-Saens:** *Septett op. 65 in Es-Dur* - **Tristan Murail:** *„Ethers“* – **André Jolivet:** *„Cinq Incantations“* - **Darius Milhaud:** *Suite de Concert de „La Création du Monde“*

20. Januar 1985
Würzburg – Musikhochschule
„Neue Europäische Musik in Würzburg“
Programm: **Ernstalbrecht Siebler:** *„Extension III“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Bewegte Stille“*

1. April 1985
Frankfurt - Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts
Programm: **Frank Michael:** *„Nepenthes Rajah“ op. 23* - **H.U.Engelmann:** *Toccata op. 1b* – **Paul Hindemith:** *Kammermusik Nr. 3 op. 36* - **Kurt Hessenberg:** *„Variationensuite“ op. 86*- **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Zyklus“* - **Claus Kühnl:** *„Monodie – Musik der Stille“*
Solistin: ***Susanne Müller-Hornbach - Violoncello***

4. Mai 1985
Idstein – St. Marien
Programm: **: Gerhard Müller-Hornbach:** *„Zyklus“* - **Benjamin Britten:** *„Metamorphosen“* – **Berthold Hummel:** *„Anrufung“*
Solisten:
Malte Burba – Trompete
Frithjof Müller – Oboe
Michael Dietz - Schlagzeug

3. Juni 1985
Kassel – Orangerie – Retrospektive Villa Massimo 1982 - 1984
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach**: „*Bewegte Stille“*

3. August 1985
Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste 85
Programm: **M. Ravel**: „*Chanson madecasses“*- **Darius Milhaud: «** *Les Reves de Jacob »* - **Wolfgang Rihm***: »Umsungen »*

20./21. September 1985 - U-Bahnhof Opernplatz – Frankfurt Feste 85
Quaale Traum – Erdrosselt – Meine Singe Ein szenisches Apocalyptical
Musik von P. Hindemith, H. Walden, Joh. Strauß, J.F. Rollers, R. Herzog, U. Flacke, A. Righetti, E. Mangelsdorff, W. Wüsteney u.a.

10. Oktober 1985
Frankfurt - Alte Oper - Frankfurter Gitarrenfestival
Programm: **Hans Werner Henze:** *„Drei Tentos“* **- Johann Sebastian Bach:** *Partita d-moll –* **Darius Milhaud:** *Suite aus „La Création du Monde“ op. 81 (1923)-* **Mauro Giuliani:** *Concerto A-Dur*
Solist: ***Manuel Barrueco – Gitarre***

3. November 1985
Frankfurt – Hochschule für Musik – Zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith
Programm: **Paul Hindmith**: *„Melancholie“- „3 Stücke“ – „Hin und zurück“ – „Kammermusik Nr.1“*

9. Januar 1986
Frankfurt – Alte Oper – Feierabendkonzert der Mozart-Gesellschaft
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart**: *Klarinettenquintett* **- Gerhard Müller-Hornbach**: *„Bewegte Stille“*

26. Januar 1986
Idstein – St.Martin
und
2. Februar 1986
Frankfurt – St.Leonhard
„Drei Generationen Frankfurter Komponisten“
Programm: **Martin Kürschner:** *Kantate (1985)* **(Uraufführung) – H. U. Engelmann:** *„Ezra Pound Music“ –*
Moritz Eggert: *„Die 12 Schläge der Sonnenuhr“ (1985)* **(Uraufführung)**
Solist**: *Johannes M. Kösters – Bariton***

19. Mai 1986
Lauterbach – Hohaus – Pfingstmusiktage 1986
Programm: **Wilhelm Kilmayer:** *„The woods so wilde“ (1970)* **– Frank Michael**: *„Weiße Blätter“ (1981*) **– Claus Kühnl**: *„Monodie. Musik der Stille“ (1982)* **- Gerhard Müller-Hornbach**: *„Bewegte Stille“* (1979)

5. September 1986
Frankfurt - Alte Oper – Frankfurt Feste ’86
Programm: **Arnold Schönberg: „***Herzgewächse“ op. 20* **- Cornelius Hummel:** *„tableau surreal“* **(Uraufführung) - Hans Werner Henze:** *„Being Beauteous“ / „Kammermusik – ‚In lieblicher Bläue‘*
Solisten:
Carmen Fuggiss – Koloratursopran
Maria Karb – Sopran
Rolf Ellmer – Gitarre

21. September 1986
Kahl - Eröffnung der Festhalle Kahl
Liederabend (Gesprächskonzert)
Programm: **Louis Spohr:** „6 deutsche Lieder“ op. 103 - **Johannes Brahms:** *„2 Gesänge“ op. 91* - **Franz Schubert:** *„Der Hirt auf dem Felsen“ op. post. 129* - **Alban Berg:** *„Vier Lieder“ –* **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Fünf Gesänge der Schirin“* - **Maurice Ravel:** *„Chansons madécasses“*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Gabriele Zimmermann – Alt

16. November 1986
Frankfurt - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
ein Konzert zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith **(veranstaltet vom Paul-Hindemith-Institut)**
Werke von **Paul Hindemith:** *„Melancholie“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) –*
„Hin und Zurück“ (Sketch mit Musik) - „Kammermusik Nr.1“

17. November 1986
Würzburg – Musikhochschule
Werke von **Paul Hindemith:** *„Melancholie“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) –*
„Hin und Zurück“ (Sketch mit Musik) - „Kammermusik Nr.1“

23. November 1986
Darmstadt – Orangerie
Hans Ulrich Engelmann: *„Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 - „Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47* - **Weber:** *Die Wolfsschlucht* **Kühnl:** *„Herr Olof Reitet spät und weit…“*

8. Dezember 1986
Würzburg – Hochschule für Musik
Hans Ulrich Engelmann: ***„Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 - „Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47*** - Weber: ***Die Wolfsschlucht*** Kühnl: ***„Herr Olof Reitet spät und weit***

30. Januar 1987
Frankfurt – Alte Oper
„Treffpunkte Neue Musik“
Werke von Hans Ulrich Engelmann: „Duettino“ op. 50 - „Komposition in 4 Teilen“ op. 11 - „Jazzsonatine“ - „Toccata“ op. 1b - „Inter Lineas“ op. 47 - „Les Chansons“ op. 47

8. Mai 1987 Frankfurt – Alte Oper – Konzert mit dem Sawai Koto Ensemble Tokio
Programm: Isao Matsushita*: „Ashi No Ha Nii* **– Gerald Humel:** *Ensemblestück* **– Toshi Ichyanagi:** *„Kaikou“* **– Masanori Fujita: „***Aurora***“ – Maki Ishii:** *„Ju-Ha“*

8. Juni 1987
Lauterbach – Hohaus - 15. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1987
„Französische Musik im 20. Jahrhundert"
Programm: **Claude Debussy:** *Sonate für Violoncello und Klavier* - **Maurice Ravel:** *„Chansons madécasses"* -
Olivier Messiaen: *„Quatuor pour la Fin du Temps"*

3. September 1987
Stuttgart – Funkstudio Berg – Mitschnitt SDR
Konzert mit Werken von Wilhelm Killmayer mit dem MUTARE ENSEMBLE und dem Südfunkchor
Programm: *„Cantetto" (1971) - „Sept Rondeaux" nach Charles d'Orleans (1966) - „Sonntagsgedanken" (1985) - Trio (1984) - „8 Shakespear-Lieder" (1956) - Klavierstücke (1982) - „The woods so wilde" (1970) -*
„Per nove strumenti" (1968)

16. September 1987
Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste '87 – Mitschnitt HR
Programm: **Wilhelm Killmayer:** *„Schumann in Endenich" (1972) und „The woods so wilde" - „Per nove strumenti" (1968)* - **Igor Strawinsky:** *2 Lieder nach Gedichten von Konstantin Balmont (1911) und 3 Japanische Lieder (1912/13)* - **Ernst Toch:** *Tanzsuite op. 30 - „Die chinesische Flöte" op. 29*
Solistin: ***Maria Karb – Sopran***

1. November 1987
Frankfurt - Musik in St.Leonhard
und
4. November 1987
Heidelberg - „Musik in der Johanneskirche"
„Ritual und Anrufung"
Programm: **Charles Ives:** „The unanswered Question" - **Berthold Hummel:** - *„Anrufungen"* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Ritual"* - **Wilhelm Killmayer:** *„The woods so wilde"* - **André Jolivet:** *„Suite en Concert"* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Zyklus"* - **Charles Ives:** *„The unanswered Question"*
Solisten:
Annegret Lucke – Flöte
Malte Burba - Trompete

14. Juni 1988
Wiesbaden – Landesmuseum
Konzert im Rahmen der Sonderausstellung von 30 Neuerwerbungen aus der Sammlung Hanna Becker vom Rath
Programm: **Paul Hindemith:** „Des Todes Tod" op. 23 a (1922) - „Die junge Magd" 0p. 23 Nr. 2 (1922) – **Ernst Krenek:** „Monologue" für Klarinette solo (1956) - „Sonatina" op. 92 Nr. 2b (1942) - „Suite" op. 84 (1942) für Violoncello solo **Solistin**: Cornelia Kallisch – Mezzosopran

1. September 1988
Marburg – Stadthalle - Marburger Konzertverein: Sonderkonzert in der Reihe „Musik nach 1945“
„Musik der Stille“
Programm: **Claus Kühnl**: *„Monodie – Musik der Stille“* - **Hans Zender:** *„Mondschrift“* – **Wilhelm Killmayer:** *„The woods so wilde“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Bewegte Stille“*

20. September 1988
Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste ’88 – Mitschnitt HR
Programm: **Karl-Josef Müller:** *„Tempora mutantur“* - **Christian Ridil:** *„Drei Sonette“* **(Uraufführung)** –
Frank Michael: *„In memorian Sigrid Eppinger“* - **Claus Kühnl:** *„Monodie – Musik der Stille“* –
Gerhard Schedl: *„Der Totentanz von anno neun“ op. 14* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Passacaglia II“*
Solistin: ***Maria Karb – Sopran***

15. Oktober 1988
Genf - Victoria Hall
„Extasis ’88 – Festival de musique d’aujourd’hui“
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Bewegte Stille“* - **David Blake:** *„In Praise of Krishna“* –
Claus Kühnl: *„...im horizont hätten fahnen zu stehen...“*
Solisten:
Maria Karb - Sopran
Klaus Dreier - Klavier

11. November 1988
Braunschweig - Städtisches Museum
„Tage neuer Kammermusik“
Programm: **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“- **Wilhelm Killmayer:** „The woods so wilde“ –
Moritz Eggert: *„All“* (Uraufführung) - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Bewegte Stille“*

9. November 1988
Bad Homburg – Gotisches Haus
Programm: **Claude Debussy:** *Cellosonate* - **Maurice Ravel:** *„Chansons madécasses“* – **Olivier Messiaen:** *„Quatuor pour la Fin du Temps“*

27. November 1988
Frankfurt – Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts
Programm: **Kurt Hessenberg:** *„Kinderlieder“ op. 45 / „Lu-Di“ / „Sinfonietta Nr. 3 op. 117* – **Paul Hindemith:** *„Des Todes Tod“ - Die junge Magd“*
Solistin:
Cornelia Kallisch – Mezzosopran

29. Januar 1989 Frankfurt – Hoch'sches Konservatorium – Frankfurter Kurse f. Neue Musik
Programm: Erich Urbanner: *Kontrabaßkonzert* **– Wilhelm Kilmayer:** *„The woods so wilde" – „Schumann in Endenich" – „Kindertage"* **– Gerhard Müller-Hornbach:** *„Gesang der Nacht"* ***(Uraufführung)***

19. April 1989
Frankfurt – Schalterhalle der Sparkasse von 1822

20. April 1989
Schwalbach – Bürgerhaus

21. April 1989
Hanau – Stadthalle

22. April 1989
Offenbach – Theater

Programm: **Camille Saint-Saens:** *„Septett op. 65 Es-Dur"* - **Maurice Ravel:** *„Chansons madécasses" –*
Darius Milhaud: *Suite de Concert de la Création du Monde"* - **Francis Poulenc:** *„Le Bal masqué"*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Martin J. Kränzle - Bariton

15. Mai 1989
Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage
„Gesänge der Liebe"
Programm: **David Blake:** *„In Praise of Krishna"* - **Frank Michael:** *„Nepenthes Rajah"* -
Claus Kühnl: *„Im Horizont hätten Fahnen zu stehen" –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Gesang der Nacht"*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Klaus Dreier - Klavier

23. September 1989
Frankfurt – Alte Oper - Frankfurt Feste '89
„Komponistinnen im 20. Jahrhundert"
Programm: **Tona Scherchen:** *„Yun-Yu"* - **Renate M. Birnstein:** *„Idem" –*
Violetta Dinescu: *„Scherzo de fantasia"* - **Babette Koblenz:** *„Grey Fire"*

12. November 1989
Frankfurt – Alte Oper Festakt zur Enthüllung der Skulptur „APoll“ von Markus Lüpertz
Wolfgang Rihm: *„FIGUR“* **(Uraufführung)**

11. Dezember 1989 Würzburg – Hochschule für Musik
Programm: **Cornelius Hummel**: *„Klangszene“*

Gründung des MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
durch die Regisseure **Andrea Schwalbach** und **Stephan Buchberger,** die Dramaturgin **Regine Elzenheimer** und den Komponisten und Dirigenten **Gerhard Müller-Hornbach**

7. Januar 1990
Bernkastel - Geburtshaus des Nikolaus von Kues - Gesprächskonzert
Programm: **Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“*

27. Januar 1990
Frankfurt – Dr. Hoch's Konservatorium
„Tage für Neue Musik“
Programm: **Gerhard Schedl:** *„Prélude III“ / „Der Totentanz von Anno neun“* -
Cornelius Hummel: *„Klangszene“* - **Thomas Bracht:** *„5 lyrische Szenen“* **(Uraufführung)**

17.2. Bad Homburg – Christuskirche
und
18. Februar 1990 Mörfelden-Walldorf – Kreis der Musikfreunde
und
20.2.90 Frankfurt – Mousonturm
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Hornquintett KV 407* - **Albert Roussel:** *Trio* -
Arnold Schönberg: *„Verklärte Nacht“*

5.+ 21. März und 5. April 1990
Produktion beim Saarländischen Rundfunk mit Werken von Paul Hindemith:
„Melancholie“, „Des Todes Tod“ und „Die junge Magd“
Solisten:
Cornelia Kallisch - Mezzosopran
Gabriele Zimmermann – Mezzosopran

14. Mai 1990
Würzburg – Musikhochschule - „Studio für Neue Musik“
Portrait: Ernstalbrecht Stiebler
Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** *„Monodien“ - „Zeilen“ - „Extension III“ - „Sequenz II“ – „Bewegungen III“ - „Continuo“*

4.Juni 1990 Lauterbach – Pfingstmusiktage - Virtuose Kammermusik des 20. Jahrhunderts
Programm: **Violeta Dinescu**: *„Scherzo da fantasia“* – **Gerhard Müller-Hornbach**: *„Capriccio“* – **Claus Kühnl***: „Divertimento“* – **Maurice Ravel:** *Sonate für Violine und Violoncello* – **Albert Roussel**: *Trio für Flöte, Viola und Violoncello* – **Wilhelm Kilmayer***: Trio für 2 Violinen und Violoncello* – **Hans Zender***: „Lo Shu”*

8. November 1990
Wuppertal – Immanuelskirche
Konzertgesellschaft Wuppertal und WDR (Live-Mitschnitt)
Programm: **Hanns Eisler:** *„14 Arten den Regen zu beschreiben“* –
Paul Hindemith: *„Des Todes Tod“ / „Die junge Magd“* - **Richard Wagner:** *„Siegfried-Idyll“*
Solistin:
Cornelia Kallisch - Mezzosopran

14. November 1990
Frankfurt – Festeburgkirche - Gesprächskonzert:
Programm: **Olivier Messiaen:** *„Quatuor pour la Fin du Temps“*

30 November 1990
Wiesbaden – Landesmuseum
„Musik unserer Zeit“
Programm: **Hanns Eisler:** *„14 Arten den Regen zu beschreiben“* - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –
Nocolaus A. Huber: *„6 Bagatellen“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* –
Paul Hindemith: *Kammermusik Nr. 1 op. 24*

16. Dezember 1990 Landesmuseum Wiesbaden – Komponistinnen im 20. Jahrhundert
Programm: **Violeta Dinescu:** *„Scherzo da fantasia“* – **Tona Scherchen**: *Duo für 2 Marimbaphone* – **Renate Birnstein:** *„Idem“* – **Babette Koblenz:** *„Grey fire“*

26. Juni 1991
Rom – Villa Massimo
Festival: „Romaeuropa“
Programm: **Claus Kühnl:** *„Duplum“* - **Wilfried Danner:** *„...polyphonie extatique“* **(Uraufführung)** –
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“* **(Uraufführung)** –
Maurice Ravel: *„Chansons medécasses“*

30. August 1991
Maintal - Internationale Percussions-Tage
Programm: **André Jolivet:** *„Suite en Concert“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„…die sich berühren...“* – **Wilhelm Killmayer:** *„The woods so wilde“*
Solistin: Annegret Lucke - Flöte

6. September 1991 (Premiere) (Aufführungen am 7./8./9.)
Frankfurt - Titania
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Igor Strawinsky: *„Fuchs“ („Renard“)* und *„Geschichte vom Soldaten“ (Histoire du Soldat“)*
Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Stephan Buchberger und Regine Elzenheimer

29. September 1991
Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik“
Programm: **Gerhard Schedl:** *„Der Totentanz von Anno neun“ op. 14* - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* - **Ernstalbrecht Stiebler:** *„Extension III“* – **Claus Kühnl:** *„Monodie – Musik der Stille“*

13. November 1991 Frankfurt Walldorfschule – Gesprächskonzert
Arnold Schönberg: *„Verklärte Nacht“*

17. – 19. November 1991
Frankfurt – Hochschule für Musik
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Hans Ulrich Engelmann: *„Der Fall van Damm“*
Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

18. Januar 1992
Bad Homburg - Christuskirche
und
19. Januar 1992
Mörfelden Walldorf – Kreis der Musikfreunde
Programm: **Sergej Prokofieff:** *Qunintett op. 39* - **Hans Werner Henze:** *„Kammermusik 1958“* - **Franz Schubert:** *Oktett F-Dur op. post. 166*

12. Februar 1992 - Bad Homburg - Gotisches Haus
Programm: **W.A. Mozart:** *Hornquintett* – **Albert Roussel:** *Trio für Flöte, Viola und Violoncello* – **Arnold Schönberg: „***Verklärte Nacht“*

7. – 13. Februar 1992
Theaterhaus Frankfurt
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Von der Handkante aus“
Ein Abend mit Musik und Texten von Erik Satie

12. April 1992
Hanau - Schloß Phillipsruh
Programm: David Blake: „*In Praise of Krichna"* **– Gerhard Müller-Hornbach:** *„Passacaglia II"* **–**
Paul Hindemith: „*Kammermusik Nr. 3"*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

15. Mai 1992
Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik"
Gesprächskonzert:
Olivier Messiaen: *„Quatuor pour la Fin du Temps"*

26. Mai 1992
Mainz – Johannes Gutenberg-Universität
Portraitkonzert: Hans Ulrich Engelmann
Programm: **Hans Ulrich Engelmann:** *„Clarinota" op. 53a - „Dialoge" op. 51 – „Epitaph für einen imaginären Freund" op. 48 - „Incanto" op. 19*

19. – 25. Mai
Frankfurt – Titania
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„HOW TO MAKE LANDLERS"
Performance nach Musik von Franz Schubert
Von Stephan Buchberger und Hans Koch – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

6. Juni 1992 – Lauterbach - Pfingstmusiktage
Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio"* **– Paul Hindemith:** *„Melancholie"* **–** *„Des Todes Tod"* **– Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht"*

13. November 1992
Akademie für Tonkunst, Darmstadt
„Tage für Neue Musik '92"
Programm: **Gerhard Schedl:** *„Der Totentanz von anno neun"* **- Ernstalbrecht Stiebler:** *„Continuo"* **- A.H.H.Suberg:** *„...eingeschalt..."* **(Uraufführung) - Gerhard Müller-Hornbach:** *„Spiral" / Klaviertrio* **- Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio*

24. November 1992
Braunschweig - Städtisches Museum
„Tage neuer Kammermusik“
Programm: **Nicolaus A. Huber:** *„Dasselbe ist nicht dasselbe“* - **H.U.Engelmann:** *„Les Chansons“*
Gerhard Müller-Hornbach: *„An der Schwelle“* **(Uraufführung) - David Blake:** *„In Praise of Krishna“*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Pierre Martin Sturm – Tenor
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello
Walter Reiter – Schlagzeug

25. Januar 1993
Mainz – Gutenberg - Universität
„Komponistenportrait: Karl Josef Müller“
Programm: **Karl Josef Müller:** *„Szene I“* - *„Humoris causa“* - *„Abschied und kühles Verwehen“*
Solisten:
Gabriele Zimmermann – Mezzo
Matthias Lorenz – Violoncello

7. März 1993 Gießen – Theaterstudio im Löberhof
und
12. März 1993
Langen - Stadthalle - „Forum Neue Musik“
Programm: **Jörg Birkenkötter:** *„Kaum ein Hauch“* - **H.U.Engelmann:** *„Epitaph für einen imaginären Freund“* op. 48 - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Spiral“* - **Andreas Heinz Hugo Suberg:** *„...eingeschalt...“*

27. März 1993
Peter-Cornelius-Konservatorium – Mainz
und
28. März 1993
Dr. Hoch’s Konservatorium – Frankfurt
und
31. März 1993
Hanau – Stadthalle
4 Uraufführungen junger Komponisten:
Programm: **Rainer Johann Gross:** *„Frehel“* - **Franz Klee:** *„Lascaux“* - **Roland Böer:** *„Nachtstücke“* –
Frank Gerhardt: *„Poems – Rooms – Imaginations“*

24. Juli 1993
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Programm: **Giacinto Scelsi:** *„I Riti: Ritueller Marsch“ / Duo* – **Toru Takemitsu:** *„Waves“* – **Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle“*

29. April 1993
Oberursel - Audiolab Tonstudio
Programm: **Leos Janacek:** *„Mladi“* - **Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“* -
Johannes Brahms: *„Serenade Nr. 1 in D-Dur“ (Nonettfassung)*

30. April 1993
Siegen – Saal der Freien Waldofschule
Konzerte in NRW – WDR 2 (Live-Mitschnitt)
Programm: **Leos Janacek:** *„Mladi“* - **Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“* -
Johannes Brahms: *„Serenade Nr. 1 in D-Dur“ (Nonettfassung)*

10. Juni 1993 (Premiere)
11. - 13. Und 16. – 20. Juni (Vorstellungen)
Frankfurt – Freies Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHATER ENSEMBLE
„Penthesileas Bogen“ – Musiktheater nach Heinrich von Kleist –
Musik: Walter Reiter
Inszenierung: Andrea Schwalbach
Dramaturgie: Regine Elzenheimer

24. September 1993 (Premiere)
24.9. – 1.10. Vorstellungen
Frankfurt – Freies Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„FAST“ Musiktheater von Stephan Buchberger und Mike Schäfer

3. Oktober 1993
Alte Oper – Frankfurt - Frankfurt Feste’93
Programm: **Leos Janácek:** *„Mladi“ / „Concertino“ –*
Othmar Schoeck: *„Elegie“ Liederfolge nach Gedichten von Lenau und Eichendorf*
Solisten:
Klaus Mertens – Bariton
Daniel Krüerke – Klavier

30.Oktober. / 1. – 6. November (Wiederaufnahme)
Frankfurt – Freies Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHATER ENSEMBLE
„Penthesileas Bogen“ – Musiktheater nach Heinrich von Kleist
Musik: Walter Reiter
Inszenierung: Andrea Schwalbach
Dramaturgie: Regine Elzenheimer

31. Oktober 1993
Frankfurt – Theaterhaus
„Percussionsabend“
Programm: **John Cage :** *Aria* - **Steve Reich:** *Music For Pieces Of Wood* -
Iannis Xenakis: *Rebonds´*, - **Walter Reiter:** *Suite aus `Penthesilea´für 4 Schlagzeuger*

10. November 1993
Bad Vilbel – Kulturzentrum Alte Mühle
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Erik Satie – Szenischer Liederabend“
mit
Ute Büttner + Klaus Dreier
Regie: Andrea Schwalbach

26. November 1993
Bad Homburg – Schloßkirche
Programm: **Leos Janacek:** *„Mladi“* – **Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“* –
Johannes Brahms: *Serenade Nr. 1 D-Dur*

17. Dezember 1993
Frankfurt - Buchhandlung „Land in Sicht“
und
19. Dezember 1993
Frankfurt – Literaturhaus
„Italia in Frammenti“
Programm:
Musik: **Gaetano Donizetti:** *Trio B-Dur* – **Alfredo Casella:** *Siciliano* – **Domenico Gabrielli:** *Ricercare* – **Enrico Correcia:** *„Shin“* – **Daniele Lombardi:** *„Nuit violente et violette et sombre“* –
Giacinto Scelsi: *Duo* – **Franco Oppo:** *„Riverberazioni“*
Texte von **Guiseppe Tomasi di Lampedusa – Giacomo Leopardi – Eduardo de Filippo – Luigi Malerba – Mario Puzo – Pino Arlacci – Elio Vittorini – Gertrude Stein – Norberto Bobbio**
Rezitation: Elettra de Salvo

18. Dezember 1993
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Programm: **Toru Takemitsu:** *„Rocking Mirror Daybreak“* - **Volker Staub:** *Nr. 19 Teil VII* –
Wilhelm Killmayer: *Streichtrio* - **Hans Zender:** *„Modelle“*

22./ 23. Dezember 1993
CD-Produktion (Coproduktion HR/WDR/Music Alliance)
Othmar Schoeck: *„Elegie“*
Solist: ***Klaus Mertens – Bariton***

23. Januar 1994
Bad Nauheim – Spiegelsaal im Kurhaus
„Solo – Duo – Trio“
Programm: **Claus Kühnl:** *„Divertimento“* - **Hans Zender:** *„Mondschrift“ –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Capriccio“* - **Albert Roussel:** *Trio –*
Toru Takemitsu: *„Rocking Mirror Daybreak“* - **Nicolaus A. Huber:** *„Dasselbe ist nicht dasselbe“ –*
Maurice Ravel: *Sonate für Violine und Cello*

20. Februar 1994
Bad Vilbel – Alte Mühle (Matinee)
und
20. Februar 1994
Mörfelden-Walldorf - Kreis der Musikfreunde
Programm: **Richard Strauss:** ***Sextett aus „Capriccio“*** **- Paul Hindemith:** *„Melancholie“* **-**
Johannes Brahms: *Streichsextett op. 36, G-Dur*
Solistin: ***Gabriele Zimmermann - Mezzo***

18. März 1994
Köln – WDR Sendesaal – LiveSendung und Produktion
„Kölner Chorkonzerte“
mit dem Kölner Rundfunkchor
Frank Martin: *„Le Vin herbé“*
Ltg. Gottfried Ritter

Italien-Tournee
Festivals: ***„caso caos necessitá“*** *– il pesiero complesso e la migrazione die concetti*
26. März 1994
Rom – Goethe-Institut
und
28. März 1994
Florenz – Accademia Bartolomeo Cristofori

„Frammenti d'Italia“
Programm: **Giacinto Scelsi:** *Duo calmissimo* **- Daniele Lombardi:** *„Nuit violente et violette et sombre“* **(Uraufführung) - Agostino di Scipio:** *„Framenti da Texture multiple“* **- Franco Oppo:** *„Rieverberazzioni“* **- Domenico Guaccero:** *„Traccia“* **- Enrico Carreccia:** *„Shin“* **–**
Michelle Dal'Ongaro: *„Trio“* **(Uraufführung)**
Und Texte italienischer und deutscher Autoren
Rezitation: Elettra de Salvo

1. April 1994 (Uraufführung)
(Vorstellungen: 2.-17.4.)
Frankfurt - Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Gerhard Müller-Hornbach: *„FÜNF ZU ACHT – 5:8“* Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion
(Auftrag für die 1200-Jahrfeier der Stadt Frankfurt)

15. Mai 1994
Frankfurt – Peterskirche
„Komponistenportrait: Gerhard Müller-Hornbach“
Programm: **G.Müller-Hornbach:** *„…die sich berühren...“ - „Bewegte Stille“ - „Zyklus“*

6. Juni 1994
Mainz – Gutenberg Universität
Komponisten Portrait: Gerhard Müller-Hornbach
Programm: **G. Müller-Hornbach:** *Klaviertrio – „…wie Spuren“ – „…die sich berühren...“*
Der Komponist im Gespräch mit Hanno Ehrler

15. Juni 1994
Frankfurt/Höchst – Neues Theater Höchst
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Erik Satie“ – *Szenischer Klavier. und Liederabend*

25. Juni 1994
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
„Musik im MMK“
Programm: **Steve Reich:** *„Music für pieces of wood“* **- Morton Feldman:** *„Two Instruments“* **- Frederic Rzewski:** *„Moonrise with Memories“* **- Wilhelm Killmayer:** *„The woods so wilde“* **– Terry Riley:** *„In C“*
Solist: ***Norbert Hardegen Posaune***

1.Juli 1994
Chemnitz – Städtische Kunstsammlung – Siemens Kulturprogramm
In Zusammenhang mit der **Donald Judd-Ausstellung**
„Minimalmusik aus Amerika mit einem europäischen Kontrapunkt“
Programm: **Giacinto Scelsi**: *„I Riti: Ritueller Marsch“/Duo für Viol. und Vc. –*
Frederic Rzewski: *„Moonrise with Memories“* – **Morton Feldman**: *„The viola in my life“* – **Steve Reiche:** *„Clapping Music“* – **Terry Riley:** *„In C“*
Solist: ***Norbert Hardegen – Posaune***

13. Juli 1994
Im Rahmen von „Response‘94“
Fiedrichsdorf – „Philipp-Reis-Schule
und
Oberursel – Gymnasium
Programm: **Steve Reich:** *„Music for pieces of wood“* **– Schülerkomposition:** *„Auf der Suche nach...“* **- Morton Feldman:** *„Two instruments“* **– Schülerkomposition - Gerhard Müller-Hornbach:** *„Wassermusik“* **- Terry Riley:** *„In C“*

14. Oktober 1994 – Mainz – Erbacher Hof
Programm: **Ch.M. Widor:** *„Serenade“ - „Suite“ – „Sois d’ete“* **C. Saint-Saens:** *„Allegro Appassionato“*
C. Saint-Saens*: Sonate A-Dur*

21. Oktober 1994 Pemiere
22. – 29. Oktober Vorstellungen
Frankfurt – Freies Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Ohne Ufer“ - Musiktheater nach Hans Henny Jahnn von Stephan Buchberger

23. Oktober 1994
Marburg – Stadthalle
„Musik nach 45“
Programm: **Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“* – **Gerhard Müller-Hornbach:** *„5 Gesänge der Schirin“ / „An der Schwelle“* – **Toru Takemitsu:** *„Waves“*

12. November 1994
Frankfurt - Museum für Moderne Kunst
„Musik im MMK“ - Wandelkonzert
Programm: **Hans Zender:** *„Modelle I-XII“ in einer Version für mutierende Ensembles*
(Regie: Stephan Buchberger)

4. Februar 1995
Schmallenberg – Christuskirche
Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio“* **– Johannes Brahms:** *Streichsextett op. 36* **– Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“*

13.+14. März 1995
Produktionen beim HR
Claus Kühnl: *„Lausche den Winden“*
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

3. Mai 1995
Weingarten - Schwörsaal im Waaghaus
„ars nova – Konzert“ – SWF (Live-Mitschnitt)
„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“
Programm: **Tona Scherchen:** *„Yun-Yu“* **- Renate Maria Birnstein:** *„INTER PARES“* **-**
Violeta Dinescu: *„Scherzo de Fantasia“* **- Carmen Maria Carneci:** *„Dreisprachiges Bild im Dezember“* **-**
Babette Koblenz: *„CRU“* **(Uraufführung)**

13. Mai 1995
Frankfurt - Musikhochschule
„Hindemith und seine Zeitgenossen“
Programm: **Hans Eisler:** *„14 Arten den Regen zu beschreiben“* **- Paul Hindemith:** *„Quartett“* **-**
Alfredo Casella: *„Sinfonia op.5“* **- Paul Hindemith:** *„3 Stücke für 5 Instrumente“* **-**
Darius Milhaud: *„Suite en Concert de ‚la Création du Monde‘“*

18. Mai 1995
Bielefeld – Oetkerhalle - Konzerte in NRW des WDR (Live-Mitschnitt)
Programm: **Hans Eisler:** *„14 Arten den Regen zu beschreiben“* **- Paul Hindemith:** *„Quartett“* **-**
Alfredo Casella: *„Sinfonia op.5“* **- Paul Hindemith:** *„3 Stücke für 5 Instrumente“* **-**
Darius Milhaud: *„Suite en Concert de ‚la Création du Monde‘“*

3. Juni 1995
Lauterbach – Hohaus - „Lauterbacher Pfingstmusiktage“
„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“
Programm: **Tona Scherchen:** *„Yun-Yu“* **- Renate Maria Birnstein:** *„INTER PARES“* **-**
Violeta Dinescu: *„Scherzo de Fantasia“* **- Carmen Maria Carneci:** *„Dreisprachiges Bild im Dezember“* **-**
Babette Koblenz: *„CRU“*

10. Juni 1995
Aschaffenburg – Weyberhöfe
„Werke der Spätromantik für Streichsextett“
Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio“* **–**
Johannes Brahms: *Streichsextett op. 36, G-Dur* **- Arnold Schönberg:** „Verklärte Nacht“ op. 8

11. Juni 1995
Aschaffenburg – Weyberhöfe
„Serenadenkonzert“
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Oboenquartett F-Dur / Hornquintett Es-Dur* **-**
Paul Hindemith: *„Die Serenaden“ op. 35*

13.+14. Juni 1995
Frankfurt – Theaterhaus
„Neue Musik im Theaterhaus“
und
17. Juni 1995
Dresden – Zentrum für zeitgenössische Musik
„Park der Sinne“

Programm: **Ysang Yun:** *„Gagok“* **- George Crumb:** *„Madrigals – Book II“* **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

24. Juni 1995
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Werke von Giacinto Scelsi: *„I Riti: Ritueller Marsch“ – Duo – „Tre Pezzi“ – „OKANAGON“*

30. Juni 1995
Köln – Italienisches Kulturinstitut
„Italia in Frammenti“ *Musikalische Lesung*
Programm:
Musik: **Gaetano Donizetti:** *Trio B-Dur* **– Alfredo Casella:** *Siciliano* **– Domenico Gabrielli:** *Ricercare* **– Enrico Correcia:** *„Shin“* **– Daniele Lombardi:** *„Nuit violente et violette et sombre“* **–**
Giacinto Scelsi: *Duo* **– Franco Oppo:** *„Riverberazioni“*
Texte von **Guiseppe Tomasi di Lampedusa – Giacomo Leopardi – Eduardo de Filippo – Luigi Malerba – Mario Puzo – Pino Arlacci – Elio Vittorini – Gertrude Stein – Norberto Bobbio**
Rezitation: Elettra de Salvo

25.+26. August 1995
Bad Homburg – Saalburg (Saalburgkonzerte)
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Divertimento D-Dur KV 215* **–**
Henry Purcell: *Gesänge für Sopran und Streicher* **- Johannes Brahms:** *Serenade Nr. D-Dur (Nonettfassung)*
Solistin: ***Vasiljka Jezovsek - Sopran***

24. September 1995
Frankfurt – Festeburgkirche - Konzert zum Hindemithjahr
„Konzeptionen des Solokonzertes im 20. Jahrhundert“
Programm: **Paul Hindemith:** *„Kammermusik Nr. 3“* **- Leos Janacek:** *„Concertino“* **-**
André Jolivet: *„Suite en Concert“*
Solisten:
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello
Daniel Krüerke – Klavier
Thaddeus Watson – Flöte

8. November 1995
Wiesbaden – Casinosaal
„Musik aus den 20er Jahren“
Programm: **Paul Hindemith:** *„Die junge Magd“ / Kammermusik Nr. 1 –*
Sergej Prokofiew: *Quintett*
Solistin:
Gabriele Zimmermann - Alt

9. November 1995 (Premiere)
10. – 15. November (Vorstellungen)
Frankfurt – Künstlerhaus Mousonturm
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Crossfade“ *Musiktheater zwischen Romantik und Jazz*
von Andrea Schwalbach und Gabriele Hasler

21. November 1995
Frankfurt – Musikhochschule - Konzert zum Hindemithjahr (Live-Mitschnitt HR)
„Musik aus den 20er Jahren“
Programm: **Paul Hindemith:** *„Die junge Magd“ / Kammermusik Nr. 1 –*
Sergej Prokofiew: *Quintett*
Solistin: ***Gabriele Zimmermann - Alt***

27. November 1995
Mainz – Gutenberg-Universität
Programm: **Gustav Mahler:** *Klavierquartett* **- Franz Schreker:** *„Der Wind“* **-**
Paul Hindemith: *„Die junge Magd“*
Solistin: ***Gabriele Zimmermann - Alt***

1. Dezember 1995
Produktion WDR
Paul Hindemith: *„Die junge Magd“*

2. Dezember 1995
Köln – WDR Sendesaal
Nachtkonzert mit live-Sendung
Programm: **Othmar Schoeck:** *„Elegie“* **- Gustav Mahler:** *Klavierquartett* **-**
Franz Schreker: *„Der Wind“*
Solist: ***Klaus Mertens – Bariton***

9. Dezember 1995
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst (Wandelkonzert)
Programm: **Hans Zender:** *Modelle I-XII*
In einer Version für mutierende Ensembles

16. Februar 1996
München – Bayerische Akademie der Schönen Künste
Programm: **Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“ – „Wurzeln des Zufalls“*

18. Februar 1996
Mörfelden – Kreis der Musikfreunde
Programm: **Henry Purcell:** *„Music for a While“* - *„The Night“* - *„Sweeter than Roses“* **-**
Paul Hindemith: *„Die Serenaden“* **- Max Reger:** *Streichsextett F-Dur op. 118*
Solistin: ***Maria Karb –Sopran***

24. Februar 1996
Bad Homburg – Christuskirche
Programm: **Paul Hindemith:** *Quartett (1938)* – **Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“* –
Henri Dutilleux: *„Dómbre et de silence“*

28. Februar 1996
Berlin – Konzerthaus – Konzertreihe: „Zeitklänge“
„Geräusche aus der Stille“
Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** *„Extension III“* – **Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle“* –
Morton Feldman: *„Two Instruments“* – **Giacinto Scelsi:** *Duo* – **Enrico Correggia:** *„Shin“*

24. Mai 1996
Köln – St. Maria im Kapitol
***„Romanische Nacht“* (Live- Sendung WDR)**
Programm: **Arnold Schönberg:** *„Verklärte Nacht“* **- Gustav Mahler:** *„Das Lied von der Erde“*
(Kammerfassung von A.Schönberg u. R.Riehn)
Solisten:
Petra Lang – Mezzosopran
Christian Elsner - Tenor

18./20./21/27. Juni und 3./7. Juli
Frankfurt – Hofheim – Eschborn – Bad Homburg
Im Rahmen von **„Response ‘96“**
Aufführungen verschiedener Werke von **George Crumb**

20. und 21. Juni 1996
Frankfurt – Theaterhaus
Portraitkonzert: *George Crumb*
Programm: **George Crumb:** *„Dream Sequence“* – *„An Idyll for the Misbegotten“* – *„Madrigal – Book I+II“*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Thaddeus Watson – Flöte

12. September 1996
Lampertheim – Dom
„Lampertheimer Kulturtage“
Programm: **Johann Sebastian Bach:** *„Kantate Nr. 209“* **- Francois de Fossa:** *„Quartett für Gitarre und Streicher“* **- Franz Schubert:** *Streichtrio B-Dur* **- Giovanni Battista Pergolesi:** *„Orfeo“ (Kantate)*
Solistin: ***Maria Karb – Sopran***

21. September 1996 (Uraufführung)
25. – 29.9. (Vorstellungen)
Frankfurt - Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Alessandro Sbordoni: *„SEHN-SUCHT“* *ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe*

22. September 1996
Bad Vilbel – Alte Mühle – „Bad Vilbeler Tage für Neue Musik“
„Singendes Blau“
Programm: **A.H.H. Suberg:** *„Singendes Blau“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„Drei Nachtstücke“*

30. September 1996
Frankfurt – Hessischer Rundfunk (Sendesaal)
Im Rahmen der Lesung des Literaturnobelpreisträgers Seamus Heaney
Programm: **Ian Wilson:** *„Timelessly This“*

25. Oktober 1996
Wien – Kunsthistorisches Museum (Palais Harrach)
Eröffnung einer interaktiven Videoinstallation
Mit Musikaufnahmen des MUTARE ENSEMBLE
Werkausschnitte von Mozart, Haydn, Beethoven, Strauss, Schubert und Schönberg

29. Oktober 1996
Schwerin – Staatliches Museum
„Schweriner Kammermusiktage“
Programm: **Anton Bernhard Fürstenau:** *„Quartett As-Dur“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle“*
Franz Schubert: *„Trio B-Dur“* **- Heitor Villa Lobos:** *„Assobio a Jato“* **- Aaron Copland:** *„Threnodies I+II“*

29. Oktober 1996
Gießen – Theater am Löbershof
„Tage für Aktuelle Musik“
Werke von **Gerhard Müller-Hornbach:** *„...die sich berühren...“* - *„Fünf Gesänge der Schirin“*

5. November 1996
Frankfurt – Theaterhaus
„Portraitkonzert H.U.Engelmann“
(Podiumsgespräch mit dem Komponisten)
Programm: **H.U.Engelmann:** *„Les Chansons“* - *„Per Luigi“* - *„Black Invocations“* - *„Minimusi für S.P.“*
Solisten:
Jenny Renate Wicke – Stimme
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

16. November 1996
Museum für Moderne Kunst
Musik im MMK
„Klänge aus der Stille“
Programm: **Alessandro Sbordoni:** *„Il Fiume e il Mare“* **- Domenico Guaccero:** *„Traccia“* **- Morton Feldman:** *„Two Instruments“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle“* **– Ernstalbrecht Stiebler:** *„Extension III“*

5. Dezember 1996
Rom – Accademia Filarmonica Romana
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Alessandro Sbordoni: *„SEHN-SUCHT“* *ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe*

24. Januar 1997
Hannover – NDR (kleiner Sendesaal)
Kammerkonzert – live-Mitschnitt
Programm: **Igor Strawinsky:** *„Drei japanische Lieder“* - *„Zwei Lieder nach Balmont“* - **Claude Debussy:** *„Six Epigraphes Antiques“ (für Ensembles von G. Müller-Hornbach)* - **Maurice Ravel:** *„Introduction und Allegro“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„…die sich berühren...“*
Solisten:
Maria Karb – Stimme
Ursula Eisert – Harfe

22. Februar 1997
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
„Ferne und Berührung“
Programm: **Charles Ives:** *„The Unanswered Question“* **- German Marstatt:** *„In der Zeit“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Bewegte Stille“* **- „Andrea Gabrieli:** *Mehrchörige Canzoni*

28. März 1997
Oberursel – Audiolab Tonstudio
Programm: **Igor Strawinsky:** *„Epitphium“ - Suite aus „Histoire du Soldat“* - **Claude Debussy:** *„Six Epigraphes Antiques“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach)* - **Olivier Messiaen:** *„Quatuor pour la Fin du Temps“*

1. April 1997
Frankfurt – Sendesaal des HR
„Lunchkonzert“ – (live-Mitschnitt)
Programm: **Igor Strawinsky:** *„Epitphium“ - Suite aus „Histoire du Soldat“* - **Claude Debussy:** *„Six Epigraphes Antiques“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach)* - **Olivier Messiaen:** *„Quatuor pour la Fin du Temps“*

20. April 1997
Bad Nauheim – Spiegelsaal
und
24. April 1997
Mainz – Gutenberg-Universität
und
25. April 1997
Wuppertal - Musikhochschule
Gesprächskonzerte:
Olivier Messiaen: *„Quatuor pour la Fin du Temps“*

17./18. Mai 1997
Lauterbach – Hohaus
25. Pfingstmusiktage
Programm: **Benjamin Britten:** *„Phntasy-Quartett“* - **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Fünf Gesänge der Schirin“* - **Henry Purcell:** *Gesänge für Sopran und Ensemble* - **Francois de Fossa:** *Quartett op. 19*
Solistin: ***Vasilka Jezovsek – Sopran***

29. Mai – 1. Juni 1997
Frankfurt – Theaterhaus
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
Gerhard Müller-Hornbach: *„Fünf zu Acht 5:8“*
Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion
(Wiederaufnahme)

13. Juni 1997
Wiesbaden – Villa Eule
und
15. Juni 1997
Heidelberg – Deutsch-Amerikanisches Institut
und
17. Juni 1997
Frankfurt – Musikhochschule
Portraitkonzerte: George Crumb
Mit Vorträgen und Workshops mit dem Komponisten
George Crumb: *„Quest“ – „Madrigals- Book I+III“ – „Makrokosmos“ – „The Sleeper“* -

5. Juli 1997
Frankfurt – Theaterhaus
Werke für Flöte und Schlagzeug
Programm: **George Crumb:** *„An Idyll for the Misbegotten“ –*
Giacinto Scelsi: *„Hyxos“* - *„I Riti: I funerali d'Achille“ –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –*
André Jolivet: *Suite en Concert“*
Solist: ***Thaddeus Watson – Flöte***

19. Juli 1997
Bad Homburg - Christuskirche
Programm: **Johannes Brahms:** *Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Drei Nachtstücke“*

5. September 1997
Stuttgart – Europäisches Musikfest
„Musik im Bild“
Musik von M.Ravel und J.Brahms und Bilder von Claude Monet und Caspar David Friedrich
Programm: **Maurice Ravel:** *„Introduction und Allegro“* **- Johannes Brahms:** *Serenade Nr. 1 in D-Dur*
(Nonettfassung)
Solistin: ***Ursula Eisert – Harfe***

1. November 1997
WDR Köln – Großer Sendesaal
Kölner Kammerkonzerte: „Musik und Literatur“
(Live-Übertragung in WDR 2)
Programm: **Franz Schreker:** *„Der Wind“ (Tanzspiel) –*
Hanns Eisler: *„14 Arten den Regen zu beschreiben“* op. 7 –
Arnold Schönberg: *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21*
Solistin: ***Brigitte Fassbaender – Stimme***

16. November 1997
Frankfurt – Festeburgkirche
Konzert zum Brahmsjahr
Programm: **Johannes Brahms:** *Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Drei Nachtstücke“*

29. November 1997
Museum für Moderne Kunst – Frankfurt
„Soli – Vis à Vis“ eine musikalische Ralley
Programm: **Helge Jung:** *„Drei Initialen“* **- Berthold Goldschmidt:** *„Capriccio“* **-**
Hans Ulrich Engelmann: *„mini-music to siegfried palm“* **- Morton Feldman:** *„The King of Denmark“* **-**
Toru Takemitsu: *„Itinerant“* **- Karlheinz Stockhausen:** *„In Freundschaft“*

30. November 1997
Großkrotzenburg – ehemalige Synagoge
„Kammermusik von Schumann und Brahms
Programm: **Robert Schumann:** *„Fantasie-Stücke“ op. 73 - „Drei Romanzen“ op. 94*
„Stücke im Volkston“ op. 102 **- Johannes Brahms:** *„Trio a-moll op. 114*

17. Januar 1998
Bad Homburg – Christuskirche
und
1. Februar 1998
Groß-Karben – Evangelische Kirche
„Facetten“
Programm: **Heitor Volla Lobos:** *„Assobio a Jàto“* **- Anton Bernhard Fürstenau:** *Quartett As-Dur –*
Franz Schubert: *Trio B-Dur* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle“ –*
Aaron Copland: *„Threnody I+II“*

22. Feburuar 1998
Mörfelden – ev. Kirche
Kreis der Musikfreunde Mörfelden-Walldorf
Programm: **Johann Michael Haydn:** *Divertimento C-Dur –*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento D-Dur KV 251 –*
Johannes Brahms: *Serenade Nr. 1 op. 11 (Nonettfassung)*

27. Februar 1998
Theaterhaus Frankfurt
„Ritual und Beschwörung“
Programm: **George Crumb:** *„An Idyll for the Misbegotten“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“ - „I Riti: I funerali d'Achille“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –*
André Jolivet: *„Suite en Concert“*
Solist: ***Thaddeus Watson - Flöte***

17. Mai 1998
Bielefeld – Oetker-Halle
Programm: **Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“* **- George Crumb:** *„Eleven Echoes of Autumn“ –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„...wie Spuren...“ / „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –*
György Ligeti: *Solosonate für Violoncello*

30. Mai 1998
Museum für Moderne Kunst – Frankfurt
Musik im MMK
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach**: ***„InSound“*** **(Uraufführung** der Konzertfassung)

1. Juni 1998
Dillenburger Musiktage
„Musik der Stille“
Programm: **Giacinto Scelsi:** *„Duo für Violine und Violonello“* **- Wilhelm Killmayer:** *„Streichtrio“ –*
Gerhard Müller-Hornbach: *„Bewegte Stille“*

1. Juni 1998
Frankfurt – Theaterhaus
Hessischer Rundfunk im Theaterhaus - (Live Übertragung HR 2)
„Lied vom kleinen Tod – zum 100. Geburtstag von Federico Garcia Lorca"
Konzert und szenische Lesung
Johannes G. Fritsch: *„Lorca-Vertonungen"* **(Uraufführung)**

19. Juni 1998
Frankfurt - Theaterhaus
„Musik der Stille"
Programm: **Giacinto Scelsi:** *„Duo für Violine und Violonello"* **- Wilhelm Killmayer:** *„Streichtrio"* –
Gerhard Müller-Hornbach: *„Bewegte Stille"* **- Morton Feldman:** *„Two Instruments"*

28. – 31. Oktober 1998
Theaterhaus Frankfurt
MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE
„Erik Satie"
Szenischer Klavier- und Liederabend mit Musik und Texten von Erik Satie
mit Jenny Renate Wicke und Klaus Dreier

14. November 1998
Museum für Moderne Kunst
„Musique d'Ameublement"
Programm: **Erik Satie:** *„Musique d'Ameublement"* **- John Cage:** *„Living Room Music"* **-**
Carola Bauckholt: *„Polizeitrieb"* **- Caspar Johannes Walter:** *„Studie über den aufrechten Gang"* **-**
Jens Josef: *„Dixtuor – Choral d'Ameublement"* **(Uraufführung)**

24. Januar 1999
Hofheim – Kreishaus
Programm: **Robert Schumann:** *„Fantasiestücke" op. 73 / „Adagio und Allegro" op. 70 / „Fünf Stücke im Volkston"* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle"* **- Johannes Brahms:** *„Trio a-moll" op. 114*

15. – 20. März 1999
SPANIEN-TOURNEE

15. März 1999
Segovia – Museo Esteban Vicente
„VI Jordanas de Musica del Siglo XX“
und
16. März 1999
Salamanca – Auditorio Caja Duero
„IX Festival de Primavera Música del Siglo XX“
und
17. März 1999
Madrid – Circulo de Bellas Artes
Programm: **J.M.Garcia-Laborda:** *„In Loco Celebri Qui Dicitur Francofurd“***(Uraufführung) - J.M.Sanchez-Verdu:** *„Forse un mattino andando in un' aria di vetro“ (1998/99)* **(Uraufführung) -**
Consuelo Diez: *"Iro"* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *"An der Schwelle" –*
Hans Ulrich Engelmann: *"Ciacona"*

11. April 1999
Wiesbaden – Landesmuseum
Musikalisches Programm zur Preisverleihung des *„Maria Sibylla Merian-Preises“* durch die Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst
Programm: **John Cage:** *„Nocturne“***- Vally Weigl:** *„Songs from DO NOT AWAKE ME“* **-**
Lili Boulanger: *„Deux Morceaux“*

16. Mai 1999
Bad Nauheim – Spiegelsaal
und
24. Mai 1999
Lauterbacher Pfingstmusiktage
Ev. Kirche Angersbach
und
29. Mai 1999
Bad Homburg – Christuskirche
Programm: **Anton von Webern:** *Langsamer Satz für Streichquartett* **- Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio –*
Anton von Webern: *„Sechs Bagatellen“ op. 9* **- Franz Schubert:** *Streichquintett in C, op. post. 163*

29.+30. Mai 1999
Frankfurt - Theaterhaus
Hans Werner Henze: *„El Cimarrón“ - Rezital für vier Musiker*

Mönchengladbach – Festival „Ensemblia“ 5. – 8. Juni 1999
MUTARE ENSEMBLE als „ensemble in residence“

5. Juni 1999
„Zeitmasze – Distanzen“
Uraufführung der preisgekrönten Werke des Kompositionswettbewerbs
Programm: **Karlheinz Stockhausen:** *Nr. 5 „Zeitmasze“* **- Burckhardt Schlange:** *„Morsen II“* **(Uraufführung) - Hae-Kyung Choi:** *„Unter der Maske die Zeitmasze“* **(Uraufführung) - Maxim Seloujanov:** *„Spielstock“* **(Uraufführung)**

6. Juni 1999
„Komposition – Improvisation
Gerhard Müller-Hornbach: *„Klangräume“ für Ensemble und Jugendorchester*
(Uraufführung)
(Auftragswerke für das Festival)
Mit dem Sinfonieorchester der Jugendmusikschule Mönchengladbach

7. Juni 1999
„Revolte“
Hans Werner Henze: *„El Cimarrón“ - Rezital für vier Musiker*

8. Juni 1999
„Pluralität – Distanz“
Programm: **Hans Zender:** *„Modelle“* **- György Ligeti:** *„Cellokonzert“* **- Helmut Lachenmann:** *„temA“* **- Wolfgang Rihm:** *„Umsungen“*
Solisten:
Johannes M. Kösters – Bariton
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

19. Juni 1999
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Gerhard Müller-Hornbach : *„InSound“*

25. September 1999
Wuppertal – Immanuelskirche
„Bergische Bienale“
Programm: **Helmut Lachenmann:** *„temA“* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio –*
Arnold Schönberg: *„Pierrot Lunaire“ op. 21*
Solistin: ***Jenny Renate Wicke – Stimme***

21. Oktober 1999
„Weimar ’99: „Symultan“
Programm: **Anton von Webern:** *„Sechs Bagatellen“ op. 9 –*
Franz Schubert: *„Streichquintett in C“ op. post. 163*

23. Oktober 1999
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Programm: **Wilhelm Killmayer:** Streichtrio **- Helmut Lachenmann:** *„temA“* **-**
Morton Feldman: *„Two Instruments“* **- Isabel Mundry:** *„Vent contraire“* **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“*

31. Oktober 1999
Frankfurt – Dr. Hoch's Konservatorium
Werke von Ernst Toch: *„Die chinesische Flöte“* - *„Tanzsuite“* - *„Konzert für Violoncello und Kammerorchester“*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

November 1999
CD-Produktion (CPO/HR)
Werke von Ernst Toch: *„Die chinesische Flöte“* - *„Tanzsuite“* - *„Konzert für Violoncello und Kammerorchester“*
Solisten:
Maria Karb – Sopran
Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

14. November 1999
Köln – WDR (Sendesaal) (Live-Mitschnitt)
Programm: **Ferrucio Busoni:** *„Berceuse élégiaque“* **–**
Alexander von Zemlinsky: *„23. Psalm“ op. 14 (für gem. Chor und Kammerensemble)* **–**
Gustav Mahler: *„Lied von der Erde“bearbeitet für Kammerensemble von A. Schönberg u. R.Riehn*
Solisten:
Monica Groop – Alt
Christian Elsner – Tenor
mit der ***Kölner Kantorei***

16. November 1999
„Langener Musiktage“
Langen – Paul-Ehrlich-Institut
und
17. November 1999
Städtische Musikschule Aschaffenburg
Hans Werner Henze: *„El Cimarron“ Rezital für vier Musiker*

8. Dezember 1999
Frankfurt – Theaterhaus (Konzert mit Lesung)
„...Sicherheit ist nirgends...“ (Arthur Schnitzler)
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* **- Franz Schreker:** *„Der Wind“* **-**
Alban Berg: *„Vier Stücke“* **- Alexander von Zemlinsky -** *„Trio“ op. 3*
Rezitation: ***Jenny Renate Wicke***

12. Februar 2000
Köln – WDR, Funkhaus am Wallrafplatz
Live-Sendung WDR 3 in der Reihe „Nachtmusik“
„Der blaue Reiter“
Programm: **Anton von Webern:** *„Langsamer Satz für Streichquartett“ - „Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier“ op. 11 - „Vier Stücke für Violine und Klavier“ op. 7 - „Fünf Lieder“ op. 4 –*
Alban Berg: *„Vier Stücke für Klarinette und Klavier“ op. 5 - „Hier ist Friede“ (Nr. 5 aus op. 4) - „Vier Lieder“ op. 2 –*
Arnold Schönberg: *„Sechs kleine Klavierstücke“ op. 19 - „Herzgewächse“ op. 20*
Solistin: ***Katja Plaschka – Sopran***

20. Februar 2000
Mörfelden – Kreis der Musikfreunde
Programm: **Anton von Webern:** *Langsamer Satz für Streichquartett* **- Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio –*
Anton von Webern: *„Sechs Bagatellen“ op. 9* **- Franz Schubert:** *Streichquintett in C, op. post. 163*

11. März 2000
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Programm: **Karlheinz Stockhausen:** *„Zeitmasze“* **- Helmut Lachenmann:** *„temA“ –*
György Ligeti: *„Konzert für Violoncello und Orchester“*
Solistin: ***Susanne Müller-Hornbach – Violoncello***

14./15./16. April 2000
Frankfurt - Theaterhaus
Coproduktion mit dem Théatre National du Luxembourg
und
18. Mai 2000
Kapuzinertheater – Luxemburg
„Wind – Regen – Mond“ (Szenisches Konzert)
Programm: **Franz Schreker:** *„Der Wind“ –*
Hanns Eisler: *„Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben“ (mit dem Film von Joris Ivens) –*
Arnold Schönberg: *„Pierrot Lunaire“*
Solistin: ***Jenny Renate Wicke – Simme***
Inszenierung: ***Jean Flammang***

27. Mai 2000
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Im Rahmen der *„Langen Nacht der Museen“*
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *„Zyklus“* **- Aaron Copland:** *„Threnodies I+II“* **- Alessandro Sbordoni:** *„Il Fiume e il Mare“* **- Toru Takemitsu:** *„Waves“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“* **-**
George Crumb: *„An Idyll for the Misbegotten“* **- Charles Ives:** „The unsanswered Question“

4. Juni 2000
Mannheim – Kunstverein
Im Rahmen der Ausstellung *„Das Quadrat in der Kunst des 20. Jahrhunderts“*
„Musikalische Quadrate“
Programm: **Samuel Becket:** *„Quadrat“* **- W.A.Mozart:** *Musikalisches Würfelspiel* **–**
Anton von Webern: *Sechs Bagatellen* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„…die sich berühren...“*

11. Juni 2000
Dillenburg – ev. Kirche – *„Dillenburger Musiktage“*
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *„…die sich berühren...“* **- Wulfin Lieske:** *„Evocacion I-III* **–**
Hans Ulrich Engelmann: *„Mémoires“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“*

24. Juli 2000
Darmstadt – Internationale Ferienkurse für Neue Musik
„Schenkhallen“
Projekt: *„Installation und Komposition“*

Uraufführungen von
Alan Hilario
Michael Maierhof
Gerhard Müller-Hornbach
mit Installationen von
Onnen Bock
Christina Kubisch
Dirk Schwibbert
Alexander Titz

Konzertreise nach Mexiko 22.August – 4. September 2000
24. August 2000
Mexico-City
Amerikanisch-Mexicanisches Institut
Programm: **Enrico Corregia:** *„Shin“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“* **- Toru Takemitsu:** *„Orion“* **-**
Gerhard Müller-Hornbach: *„…bis die Schatten der Nacht verdämmern...“* **- Bohuslav Martinu:** *Trio* **–**
Hans Ulrich Engelmann: *„Olafs Blues“* **- Flores Chaviano:** *„Tras el eco del bato“* **–**
Ignacio Olivarec: *„3 Lieder“* **(Uraufführung)**

25. August 2000
Mexico-City – Musikhochschule
Workshop Konzert
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *„…bis die Schatten der Nacht verdämmern...“* **–**
Ignacio Olivarec: *„3 Lieder“* **- Bohuslav Martinu:** *Trio*

28. August – 1. September 2000
Tuxla Gutiérrez, Chiapas
Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas
Instrumental- und Komposionskurse

30. August 2000
Tuxla Gutiérrez, **Chiapas**
Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas
Programm: **Enrico Corregia:** *„Shin“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“* **- Toru Takemitsu:** *„Orion“* **-**
Gerhard Müller-Hornbach: *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“* **- Bohuslav**
Martinu: *Trio* **–**
Hans Ulrich Engelmann: *„Olafs Blues“* **- Flores Chaviano:** *„Tras el eco del bato“* **–**
Ignacio Olivarec: *„3 Lieder“*

1. September 2000
Tuxla Gutiérrez, **Chiapas**
Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas
Konzert mit den Teilnehmern der Kurse
Hans Zender: *„Modelle“*

2. September 2000
San Christobal
Programm: **Enrico Corregia:** *„Shin“* **- Giacinto Scelsi:** *„Hyxos“* **- Toru Takemitsu:** *„Orion“* **-**
Gerhard Müller-Hornbach: *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“* **- Bohuslav**
Martinu: *Trio* **–**
Hans Ulrich Engelmann: *„Olafs Blues“* **- Flores Chaviano:** *„Tras el eco del bato“* **–**
Ignacio Olivarec: *„3 Lieder“*

15. September 2000
Hannover – Kulturprogramm Deutscher Pavillon auf der EXPO 2000
Konzert in der Reihe „musik 20“
Weill & Metamorphosen
Programm: **Kurt Weill:** *Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21) - Öl-Musik (1928) -*
Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ -
Hans Werner Henze: *„La Cubana“ (1992/93)*
Heiner Goebbels: *„Befreiung“ (1989)*
Solisten:
Jenny Renate Wicke – Gesang
Karl Friedrich Dürr – Gesang und Rezitation

17. Oktober 2000
Aschaffenburg – Städtische Musikschule
Programm: **Hanns Eisler:** *„Palmström“ op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern* **-**
Jens Josef: *„Chansons“ nach Texten von Francois Villon –*
Kurt Weill: Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21) - Öl-Musik (1928) -
Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ –
„I'm a Stranger here myself“ - “Speak low” - “Youkali”
„Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son
Solistin: ***Jenny Renate Wicke – Stimme***

10. November 2000
Mainz - Kuturzentrum Kaserne
Programm: **Hanns Eisler:** *„Palmström“ op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern* **-**
Hans Werner Henze: Lieder und Tänze aus der Operette „La Cubana“ (1992/93) Text von Hans Magnus Enzensberger – **Kurt Weill:** Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21) - Öl-Musik (1928) -
Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ – „I'm a Stranger here myself“ – “Speak low”- “Youkali” - „Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son
Solistin: ***Jenny Renate Wicke – Stimme***

13. November 2000
Leipzig – Alte Handels-Börse – Sächsische Gesellschaft für Neue Musik
Programm: **Hans Ulrich Engelmann:** *"Olafs Blues"(1921)* **- Karl Ottomar Treibmann:** *"Blickpunkte 2"* **-**
Wulfin Lieske: *„Evocation I und III"(1956)* **- Günter Neubert:** *"Goccia-Capriccio"* **–**
Manfred Weiss: *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier* **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

18. November 2000
München – Haus der Kunst
Programm: **John Cage:** *„Living Room Music“* **- Carola Bauckholt:** *„Polizeitrieb“* **–**
Caspar Johannes Walter: *„Studie über den aufrechten Gang“* **- Michael Maierhof:** *„Plastikquartett“*

24. November 2000
Frankfurt – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
im Rahmen des **Ernst-Toch-Symposiums**
Programm: **Ernst Toch:** *„Tanz-Suite“ op. 30 - Konzert für Violoncello und Kammerorchester op. 35*
Solistin: ***Susanne Müller-Hornbach – Violoncello***

1. Dezember 2000
Frankfurt - Museum für Moderne Kunst
„Musik im MMK“
Programm: **Wulfin Lieske:** *„Evocation I – III”* **- George Crumb:** *„An Idyll for the Misbegotten”* -
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

17. Januar 2001
Freiburg – Funkhaus des SDR (Live-Mitschnitt)
Programm: **Erik Satie:** *„Vexations“* **- Terry Riley :** *„Salome Dances For Peace” (1985-87)* **-**
John Adams : *„Shaker Loops” (1978) - Philip Glass: „Knee-Play II + IV” aus der Oper „Einstein on the beach“ (1976)*

28. April 2001
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
„Musik im MMK“
Programm: **Samuel Beckett**: *„Quadrat“ (1981) für vier Darsteller, Beleuchtung und Schlagzeug*
Michael Maierhof: *„Plastikquartett“ (1997)* **- Mauricio Kagel:** *„Match“ (1964)*

29.April 2001
Frankfurt – Nebbien´sches Gartenhaus
Komponisten- Portrait: Hartmut Jentzsch (*1965)
Programm: **Hartmut Jentzsch:** *“Sorinen” (2000)* **- Giancinto Scelsi:** *“Ko Lho” (1985)* **-**
Hartmut Jentzsch: *“Gesänge an Nezahualcoyotl” (1998/99)* **(Uraufführung)**

1. Mai 2001
Bamberg – “Sinfonie an der Regnitz, Hegel-Saal”
„Tage für Neue Musik“
Programm: **George Crumb:** *„Eleven Echoes of Autumn“ (1966)* **- Bertold Hummel :** *„Ludi a tre“* **-**
Gerhard Müller-Hornbach: *“...wie Spuren“ (1993)* **- Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“ (1991/92)*

1. Juni 2001
Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage
Programm: **Franz Schreker:** *„Der Wind“ - Ein Tanzspiel (1909)* **-**
Hanns Eisler: *Melodramen „Palmström“ op. 5 (1924) Text von Christian Morgenstern* **-**
Arnold Schönberg: *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21 (1912)*
Solistin: ***Jenny Renate Wicke - Stimme***

8. Juni 2001
Kultursommer Main-Kinzig-Fulda 2001
Nidderau-Windecken – Willi-Salzmann-Halle
„EntARTet“ Gestern-Heute
Auftaktveranstaltung zur Veranstaltungsreihe gegen Rechts
Collage aus Musik und Texten des 20.Jh. von Schönberg bis „Trash Metal“

9. Juni 2001
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
im Rahmen der Frankfurter *„Nacht der Museen“*
Programm: **Erik Satie:** *„Vexations“* - **Terry Riley :** *„Salome Dances For Peace” (1985-87)* - **John Adams :** *„Shaker Loops” (1978) - Philip Glass: „Knee-Play II + IV” aus der Oper „Einstein on the beach“ (1976)*

15. September 2001
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
anläßlich des 10-jährigen Bestehens des MMK
Programm: **Isabel Mundry:** *„traces des moments“ (2000)* **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„Der Gesang des Danijar“ für großes Ensemble* **(Uraufführung)**
Jens Josef: *„Dixtuor - Choral d'Ameublement“ (1998) Text von G.E. Lessing* **-**
Giya Kancheli: *„Midday Prayers“ (1991)*
Solisten:
Renate Wicke, Lilli König – Sopran
Ulrich Mehlhart – Klarinette

20. Oktober 2001
Karben – Sankt-Michaelis-Kirche
Programm: **Alonso de Mudarra:** *Canciones für Gesang und Vihuela –*
Georg Friedrich Händel: *No se emendera jamas –*
Manuel de Falla: *7 Chansons Populaires Espagnoles / Homenaje à Claude Debussy –*
Flores Chaviano: *Homenaje a Victor Jara (1974) –*
Joaquín Rodrigo: *Serenata al Alba del Dia (1982) / En los trigales –*
Santiago de Murcia : *Tänze für Barockgitarre* - **Joaquín Turina:** *Fandanguillo*

7. November 2001
Kassel - Gießhaus
„2. Deutsches Minimal Music-Festival“
Programm: Terry Riley: “Salome Dances For Peace” (1985-87) - John Adams: “Shaker Loops” (1978) - Philip Glass: „KNEE-PLAY II + IV “ (1976) aus der Oper „Einstein on the beach“

8. November 2001
Aschaffenburg – Städtische Musikschule
Hans Ulrich Engelmann zum 80. Geburtstag
Programm: **Arnold Schönberg:** *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds "Pierrot lunaire" op 21*
Hans Ulrich Engelmann: *"Les Chanson"(*1921)*
Gerhard Müller Hornbach mit Hans Ulrich Engelmann im Gespräch
Solistin: ***Jenny Renate Wicke – Stimme***

24. November 2001
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
„Musik im MMK"
Programm: **Hartmut Jentzsch:** *Duo für Klarinette und Flöte (2000)* **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„Vom wissenden Vergessen" (2001) nach einem Gedicht von Hermann Broch* **- George Crumb:** *"Mundus Canis" (1997/98)* **- Nicolaus A. Huber:** *"Clash Music" aus "Herbstfestival" (1989)* **- Toru Takemitsu:** *„Toward the sea" (1981)*

29. November 2001
Frankfurt – Deutsche Bibliothek
Programm: **Isabel Mundry:** ***„traces des moments"*** **–**
Gerhard Müller-Hornbach: *„Vom wissenden Vergessen"*

27. April 2002
Frankfurt – Museum für Moderne Kunst
Lange Museumsnacht
Programm: **Helmut Lachenmann:** *„temA" (1968)* **- George Crumb***: „Mundus Canis" (1997/98)* **- Flores Chaviano:** *„Homenaje a Victor Jara" (1974)* **- Gerhard Müller-Hornbach** *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern..." (1997)* **- Iannis Xenakis** *„Charisma" (1971)* **Luciano Berio** *"Sequenza für Stimme solo"* **- Hans Ulrich Engelmann:** *„mini-music to siegfried palm", op. 38 (1970) für Violoncello solo* **- Nicolaus A. Huber:** *"Clash Music" aus "Herbstfestival" (1989)für Schlagzeug* **- Olivier Messiaen** *"Abime des Oiseaux" aus „Quatuor pour la Fin du Temps"*

13. Juli 2002
Darmstadt – EUMETSAT - Foyer
Abschlusskonzert Projekt "Raumklang - Klangraum" im Rahmen der 41. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt
Programm: **Sébastien Semper** : *„gegenlicht" (2002)* **- Peter Edwards:** *„Siddhartha am Flußufer" (2002)* **- Alberto Bernal:** *„3 x 3 = 10" (2002)* **- Gerhard Müller-Hornbach***: „innere Spuren" (2002) UA*

18. Augugst 2002
Bad Nauheim – Spiegelsaal
Programm: **Johannes Brahms**: *„Klarinettentrio a-moll op. 114"* **– Gerhard Müller-Hornbach**: *„Nachtstücke (1983)"* **– Johannes Brahms**: *„Horntrio Es-Dur op. 40"*

22. September 2002
Hamm/Sieg
HAMMER KULTURTAGE 2002 - Kunsthaus Wäldchen
Programm: **Olivier Messiaen**: *"Quatuor pour la Fin du Temps"*

23. September 2002
Koblenz am Rhein - Rhein-Mosel-Halle
Programm: **Robert Schumann:** *„Drei Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73"*
Johannes Brahms: „Klarinettentrio op. 114" - **Olivier Messiaen:** *"Quatuor pour la Fin du Temps"*

1. Februar 2003
Mainz - Johannes Gutenberg-Universität
BEWEGTE RÄUME
Programm: **Samuel Beckett**: *„Square"* **- Gerhard Müller-Hornbach**: *„InSound"*

23. Februar 2003
Frankfurt - Sendesaal des Hessischen Rundfunks
in der Reihe „Lunch-Konzerte"
»L'ésprit français«
Programm: **Francis Poulenc:** *„Le Bestiaire oder Cortège d'Orphée"* - **Georges Auric: „***Trio d`Anches (1938)"*- **Darius Milhaud: „***Suite de Concert de „La création du monde" (1923)"* - **Francis Poulenc: „***Rhapsodie nègre"* **- Erik Satie:** *„Sports et Divertissements"* - **Francis Poulenc: „***Le Bal masqué »*

14. März 2003
Frankfurt - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Programm: **Hans Werner Henze:** *„Neue Volkslieder und Hirtengesänge" (1983/96)* **-**
Flores Chaviano: „*Homenaje a Victor Jara" (1974)* - **Luciano Berio :** *„Folk Songs" (1964)*

22. März 2003
Wiesbaden - Staatstheater
Programm: **Samuel Beckett**: *„Square"* **- Gerhard Müller-Hornbach**: *„InSound"*

20. Juni 2003 ;
Bad Homburg - Schlosskirche *„Hölderlin-Tage- Bad Homburg"*
Programm: **Hanns Eisler :** *„Hölderlin-Fragmente" (1945); (Bearbeitung für Kammerensemble von Gerhard Müller-Hornbach)* - **Hans Werner Henze:** *„In lieblicher Bläue" (1958)*
Solisten: Gabriele Zimmermann – Mezzosopran; Peter Marsh – Tenor; Olaf Van Gonnissen – Gitarre

29. Juni 2003
Frankfurt - Nebbien´sches Gartenhaus
Portrait-Konzert der Komponistin Isabel Mundry (*1963)
Programm: **Isabel Mundry:** „traces des moments“ (2000) für 5 Instrumente - **Isabel Mundry** und **Brice Paucet** "DieVorüberlaufenden" (2003) (Gemeinschaftskomposition)

30. Juni 2003
Berlin - Wissenschaftskolleg
Portrait-Konzert der Komponistin Isabel Mundry (*1963)
Programm: **Isabel Mundry:** „traces des moments“ (2000) für 5 Instrumente - **Isabel Mundry** und **Brice Paucet** "DieVorüberlaufenden" (2003) (Gemeinschaftskomposition)

6. September 2003
Mörfelden-Walldorf (bei Darmstadt) - Orstteil Mörfelden - Evangelische Kirche
„Franz Schubert-Nacht“
Programm: **Franz Schubert: „***Streichquintett C Dur“ mit einer Lesung von Peter Härtling*

24. Oktober 2003
Frankfurt am Main - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Symposium: Adorno - Wegbereiter der Neuen Musik?
Programm: **Wieland Hoban:** *„Doppelte Wahrheit" (2002 UA)* - **Isabelle Mundry:** „traces des moments“ - **Nicolaus A. Huber:** *„Lob des Granits“* - **Hans-Ulrich Engelmann:** „Les Chansons“
Solistin Jenny Renate Wicke – Gesang

24. Januar 2004 um 19:00 Uhr
Klein-Karben bei Bad Vilbel - Sankt -Michaelis-Kirche
Programm: **Gerhard Müller-Hornbach :** *„...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ (1997) 11 Miniaturen für Flöte und Schlagzeug* **- Georg Philipp Telemann :** *Sonate D-Dur (1750) für Violoncello und Basso continuo* - **George Crumb:** *„Mundus Canis“ (1997/98) 5 Humoresken für Gitarre u. Percussion* - **Domenico Gabrielli :** *Ricercar Nr. 7 (1689) für Violoncello solo* - **Heitor Villa-Lobos:** *„Assobio a Játo“ (1950) für Flöte und Violoncello*

7. März 2004
Frankfurt - Sendesaal des Hessischer Rundfunk
Jubiläumskonzert: 20 Jahre Mutare Ensemble
Programm: **Gustav Mahler: „***Lieder eines fahrenden Gesellen (1884) für Kammerensemble bearbeitet von Arnold Schönberg* - **György Ligeti**: „*Konzert für Violoncello und Orchester (1966)“* **Gerhard Müller-Hornbach:** *Innere Spuren (2002) für 3 Solobläser und Kammerensemble* - **Arnold Schönberg:***1. Kammersymphonie op. 9 (1906) für 15 Soloinstrumente* – **Solisten:** Barbara Decker, Mezzosopran; Susanne Müller-Hornbach, Violoncello; Jutta Fischer, Saxophon; Gerda Sperlich, Horn; German Marstatt, Trompete

20. März 2004
Ilbenstadt - Basilika
Konzert mit dem Chor ***zwischenTöne***
Programm: **Johann Sebastian Bach: „***Kantate Nr. 106 - Actus tragicus"* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„Am Rande der Zeit" (1999/2000)*
Solisten :Stefan Geyer – Bariton; als Gast:Leitung: Herbert Helfrich

17. April 2004
Weimar - Kulturzentrum mon ami
Programm**: Isabel Mundry:** *„traces des moments" (2000)* **- Gerhard Müller-Hornbach „innere Spuren" (2002**

1. - 2. Mai 2004
Fankfurt - Coproduktion mit dem Hessischen Rundfunk und CPO:
Programm **Ernst Toch**: *„Egon und Emilie" für Koloratursopran, Sprechstimme 3 Klarinetten, Alt-Sax, Trompete, Fagott und Baßtuba* **- Ernst Toch:** *„Quartett" für Oboe, Klarinette, Fagott und Viola*

5. Juni 2004
Usingen - Stockheimer Hof
Programm: **Kurt Weill Special**
mit Jenny Renate Wicke

18. Juni 2004
Bad Homburg –Schloßkirche
Konzert im Rahmen der Hölderlin-Tage Bad Homburg
Programm: **Hans Zender** *„Denn wiederkommen" Hölderlin lesen III (1991)* **- Gerhard Müller-Hornbach:** *„An der Schwelle" (1990) für Violoncello solo* **- Nicolaus A. Huber:** *„Offenes Fragment" für Sopran, Flöte, Gitarre und Schlagzeug*

6. November 2004
Ubstadt/Weiher - Ortsteil Zeutern (bei Bruchsal)
St.Martinskirche
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart**: *„Streichquintett C-Dur KV 515" (1787)* **- Gerhard Müller-Hornbach***: „Streichseptett" (2003)* **- Richard Strauss „***Metamorphosen" (Fassung für Streichsextett und Kontrabass von Rudolf Leopold ,1955)*

7. November 2004
Mörfelden-Walldorf (bei Darmstadt) - Orstteil Mörfelden - Evangelische Kirche
Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart**: *„Streichquintett C-Dur KV 515" (1787)* **- Gerhard Müller-Hornbach***: „Streichseptett" (2003)* **- Richard Strauss „***Metamorphosen" (Fassung für Streichsextett und Kontrabass von Rudolf Leopold ,1955)*

3. März 2005
Rüsselsheim - Opelvillen
Programm: **Ernst Krenek** : „*SONATINA für Flöte und Klarinette op.92/2b (1942)“*
Friedrich Hollaender (1896-1976) *„Wenn ich mir was wünschen dürfte*“ **-Kurt Weill: „**Youkali „ **Friedrich Hollaender : „***Spötterdämmerung“; „Starker Tobak“* **-Kurt Weill: „***Der Abschiedsbrief“* - **Ernst Krenek*: „****Suite für Cello solo „ op.84 (1939)* - **Friedrich Hollaender: „***Mignon vom Kietz“ „ Ick baumle mit de Beene“ „Die Kleptomanin“ „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“* - **Arnold Schönberg** *„Pierrot lunaire“ op. 21 (1912)*
Solistin:Jenny Renate Wicke – Stimme