

MUTARE ENSEMBLE

Chronologie der Projekte

1983 Gründung des MUTARE ENSEMBLE durch Gerhard Müller-Hornbach und Claus Kühnl

21. Februar 1983 – Freie Walldorfschule Frankfurt

Gesprächskonzert:

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „Färbungen“ für 15 Solostreicher

1984

1. April 1984

Frankfurt Höchst - Stephanskirche Unterliederbach

Programm: **Charles Ives:** „*The unanswered Question*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Ritual*“ –

Claus Kühnl: „*Die Klage des Hiob*“

22. Mai 1984

Paris – Cité des Arts

Programm: **Claude Debussy:** *Sonate für Violoncello und Klavier* - **Claus Kühnl:** *Streichquartett*

9. Juni 1984

Lauterbach – Rokokosaal im Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage
und

21. Juni 1984

Frankfurt Höchst - Ev. Gemeinde Unterliederbach

„*Französische Kammermusik*“

Programm: **Camille Saint-Saens:** *Septett op. 65 in Es-Dur* - **Tristan Murail:** „*Ethers*“ –

André Jolivet: „*Cinq Incantations*“ - **Darius Milhaud:** *Suite de Concert de „La Création du Monde“*

4. September 1984

Alte Oper – Frankfurt - Frankfurt Feste '84 – Mitschnitt HR

„*Neue Musik FFM*“

Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** „*Continuo*“ / „*Studien*“ / „*Sequenz I*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Drei Nachtstücke*“ - **Karl-Wieland Kurz:** „*Maiennacht*“ (Uraufführung)

5. September 1984

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste '84

Programm: **Darius Milhaud:** *3. Kammer-sinfonie „Sérénade“* - **Johann Michael Haydn:** *Divertimento C-Dur* –

Alfredo Casella: „*Sinfonia*“ op. 5 - **W.A.Mozart:** *5 Kontretänze* - **Paul Hindemith:** *Kammermusik Nr. 1 op. 24*

14. Oktober 1984

Frankfurt – Festeburgkirche

„*Französische Kammermusik*“

Programm: **Camille Saint-Saens:** *Septett op. 65 in Es-Dur* - **Tristan Murail:** „*Ethers*“ –

André Jolivet: „*Cinq Incantations*“ - **Darius Milhaud:** *Suite de Concert de „La Création du Monde“*

1985

20. Januar 1985

Würzburg – Musikhochschule

„Neue Europäische Musik in Würzburg“

Programm: **Ernstalbrecht Siebler:** „*Extension III*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“

1. April 1985

Frankfurt - Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts

Programm: **Frank Michael:** „*Nepenthes Rajah*“ op. 23 - **H.U.Engelmann:** *Toccata* op. 1b –

Paul Hindemith: *Kammermusik* Nr. 3 op. 36 - **Kurt Hesseberg:** „*Variationensuite*“ op. 86-

Gerhard Müller-Hornbach: „*Zyklus*“ - **Claus Kühnl:** „*Monodie – Musik der Stille*“

Solistin: **Susanne Müller-Hornbach - Violoncello**

4. Mai 1985

Idstein – St. Marien

Programm: : **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Zyklus*“ - **Benjamin Britten:** „*Metamorphosen*“ –

Berthold Hummel: „*Anrufung*“

Solisten:

Malte Burba – Trompete

Frithjof Müller – Oboe

Michael Dietz - Schlagzeug

3. Juni 1985

Kassel – Orangerie – Retrospektive Villa Massimo 1982 - 1984

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“

3. August 1985

Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste 85

Programm: **M. Ravel:** „*Chanson madecasses*“ - **Darius Milhaud:** « *Les Reves de Jacob* » - **Wolfgang**

Rihm: »*Umsungen*«

20./21. September 1985 - U-Bahnhof Opernplatz – Frankfurt Feste 85

Quaale Traum – Erdrosselt – Meine Singe Ein szenisches Apocalyptical

Musik von P. Hindemith, H. Walden, Joh. Strauß, J.F. Rollers, R. Herzog, U. Flacke, A. Righetti, E.

Mangelsdorff, W. Wüsteney u.a.

10. Oktober 1985

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurter Gitarrenfestival

Programm: **Hans Werner Henze:** „*Drei Tentos*“ - **Johann Sebastian Bach:** *Partita d-moll* –

Darius Milhaud: *Suite aus „La Création du Monde“* op. 81 (1923)- **Mauro Giuliani:** *Concerto A-Dur*

Solist: **Manuel Barrueco – Gitarre**

3. November 1985

Frankfurt – Hochschule für Musik – Zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith

Programm: **Paul Hindemith:** „*Melancholie*“ - „*3 Stücke*“ – „*Hin und zurück*“ – „*Kammermusik* Nr.1“

1986

9. Januar 1986

Frankfurt – Alte Oper – Feierabendkonzert der Mozart-Gesellschaft

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Klarinettenquintett* - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“

26. Januar 1986

Idstein – St.Martin

und

2. Februar 1986

Frankfurt – St.Leonhard

„Drei Generationen Frankfurter Komponisten“

Programm: **Martin Kürschner:** *Kantate* (1985) (Uraufführung) – **H. U. Engelmann:** „*Ezra Pound Music*“ – **Moritz Eggert:** „*Die 12 Schläge der Sonnenuhr*“ (1985) (Uraufführung)

Solist: **Johannes M. Kösters – Bariton**

19. Mai 1986

Lauterbach – Hohaus – Pfingstmusiktage 1986

Programm: **Wilhelm Kilmayer:** „*The woods so wilde*“ (1970) – **Frank Michael:** „*Weißer Blätter*“ (1981) – **Claus Kühnl:** „*Monodie. Musik der Stille*“ (1982) - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Bewegte Stille*“ (1979)

5. September 1986

Frankfurt - Alte Oper – Frankfurt Feste '86

Programm: **Arnold Schönberg:** „*Herzgewächse*“ op. 20 - **Cornelius Hummel:** „*tableau surreal*“ (Uraufführung) - **Hans Werner Henze:** „*Being Beauteous*“ / „*Kammermusik – In lieblicher Bläue*“

Solisten:

Carmen Fuggiss – Koloratursopran

Maria Karb – Sopran

Rolf Ellmer – Gitarre

21. September 1986

Kahl - Eröffnung der Festhalle Kahl

Liederabend (Gesprächskonzert)

Programm: **Louis Spohr:** „6 deutsche Lieder“ op. 103 - **Johannes Brahms:** „2 Gesänge“ op. 91 - **Franz Schubert:** „*Der Hirt auf dem Felsen*“ op. post. 129 - **Alban Berg:** „*Vier Lieder*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Fünf Gesänge der Schirin*“ - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Gabriele Zimmermann – Alt

16. November 1986

Frankfurt - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

ein Konzert zum 90. Geburtstag von Paul Hindemith (veranstaltet vom Paul-Hindemith-Institut)

Werke von **Paul Hindemith:** „*Melancholie*“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) – „*Hin und Zurück*“ (Sketch mit Musik) - „*Kammermusik Nr.1*“

17. November 1986

Würzburg – Musikhochschule

Werke von **Paul Hindemith:** „*Melancholie*“ op. 13 - „3 Stücke für 5 Instrumente“ (Anekdoten für Radio) – „*Hin und Zurück*“ (Sketch mit Musik) - „*Kammermusik Nr.1*“

23. November 1986

Darmstadt – Orangerie

Hans Ulrich Engelmann: „*Duettino*“ op. 50 - „*Komposition in 4 Teilen*“ op. 11 - „*Jazzsonatine*“ - „*Toccata*“ op. 1b - „*Inter Lineas*“ op. 47 - „*Les Chansons*“ op. 47 - **Weber:** *Die Wolfsschlucht* **Kühnl:** „*Herr Olof Reitet spät und weit...*“

8. Dezember 1986

Würzburg – Hochschule für Musik

Hans Ulrich Engelmann: „*Duettino*“ op. 50 - „*Komposition in 4 Teilen*“ op. 11 - „*Jazzsonatine*“ - „*Toccata*“ op. 1b - „*Inter Lineas*“ op. 47 - „*Les Chansons*“ op. 47 - **Weber:** *Die Wolfsschlucht* **Kühnl:** „*Herr Olof Reitet spät und weit*“

1987

30. Januar 1987

Frankfurt – Alte Oper

„Treffpunkte Neue Musik“

Werke von Hans Ulrich Engelmann: „*Duettino*“ op. 50 - „*Komposition in 4 Teilen*“ op. 11 - „*Jazzsonatine*“ - „*Toccata*“ op. 1b - „*Inter Lineas*“ op. 47 - „*Les Chansons*“ op. 47

8. Mai 1987 Frankfurt – Alte Oper – Konzert mit dem Sawai Koto Ensemble Tokio

Programm: Isao Matsushita: „*Ashi No Ha Nii*“ – **Gerald Humel:** *Ensemblestück* – **Toshi Ichyanagi:** „*Kaikou*“ – **Masanori Fujita:** „*Aurora*“ – **Maki Ishii:** „*Ju-Ha*“

8. Juni 1987

Lauterbach – Hohaus - 15. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1987

„Französische Musik im 20. Jahrhundert“

Programm: **Claude Debussy:** *Sonate für Violoncello und Klavier* - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“ - **Olivier Messiaen:** „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

3. September 1987

Stuttgart – Funkstudio Berg – Mitschnitt SDR

Konzert mit Werken von Wilhelm Killmayer mit dem MUTARE ENSEMBLE und dem Südfunkchor

Programm: „*Cantetto*“ (1971) - „*Sept Rondeaux*“ nach Charles d'Orleans (1966) - „*Sonntagsgedanken*“ (1985) - *Trio* (1984) - „*8 Shakespear-Lieder*“ (1956) - *Klavierstücke* (1982) - „*The woods so wilde*“ (1970) - „*Per nove strumenti*“ (1968)

16. September 1987

Frankfurt – Alte Oper – Frankfurt Feste '87 – Mitschnitt HR

Programm: **Wilhelm Killmayer:** „*Schumann in Endenich*“ (1972) und „*The woods so wilde*“ - „*Per nove strumenti*“ (1968) - **Igor Strawinsky:** 2 *Lieder nach Gedichten von Konstantin Balmont* (1911) und 3 *Japanische Lieder* (1912/13) - **Ernst Toch:** *Tanzsuite* op. 30 - „*Die chinesische Flöte*“ op. 29
Solistin: **Maria Karb – Sopran**

1. November 1987

Frankfurt - Musik in St. Leonhard

und

4. November 1987

Heidelberg - „Musik in der Johanneskirche“

„Ritual und Anrufung“

Programm: **Charles Ives:** „The unanswered Question“ - **Berthold Hummel:** - „Anrufungen“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Ritual“ - **Wilhelm Killmayer:** „The woods so wilde“ - **André Jolivet:** „Suite en Concert“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Zyklus“ - **Charles Ives:** „The unanswered Question“

Solisten:

Annegret Lucke – Flöte

Malte Burba - Trompete

1988

14. Juni 1988

Wiesbaden – Landesmuseum

Konzert im Rahmen der Sonderausstellung von 30 Neuerwerbungen aus der Sammlung Hanna Becker vom Rath

Programm: **Paul Hindemith:** „Des Todes Tod“ op. 23 a (1922) - „Die junge Magd“ op. 23 Nr. 2 (1922) – **Ernst Krenek:** „Monologue“ für Klarinette solo (1956) - „Sonatina“ op. 92 Nr. 2b (1942) - „Suite“ op. 84 (1942) für Violoncello solo

Solistin: **Cornelia Kallisch - Mezzosopran**

1. September 1988

Marburg – Stadthalle - Marburger Konzertverein: Sonderkonzert in der Reihe

„Musik nach 1945“

„Musik der Stille“

Programm: **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ - **Hans Zender:** „Mondschrift“ –

Wilhelm Killmayer: „The woods so wilde“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“

20. September 1988

Frankfurt - Alte Oper - Frankfurt Feste '88 – Mitschnitt HR

Programm: **Karl-Josef Müller:** „Tempora mutantur“ - **Christian Ridil:** „Drei Sonette“ (Uraufführung) – **Frank Michael:** „In memoriam Sigrid Eppinger“ - **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ –

Gerhard Schedl: „Der Totentanz von anno neun“ op. 14 - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Passacaglia II“

Solistin: **Maria Karb – Sopran**

15. Oktober 1988

Genf - Victoria Hall

„Extasis '88 – Festival de musique d'aujourd'hui“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“ - **David Blake:** „In Praise of Krishna“ –

Claus Kühnl: „...im horizont hätten fahnen zu stehen...“

Solisten:

Maria Karb - Sopran

Klaus Dreier - Klavier

11. November 1988

Braunschweig - Städtisches Museum

„Tage neuer Kammermusik“

Programm: **Claus Kühnl:** „Monodie – Musik der Stille“ - **Wilhelm Killmayer:** „The woods so wilde“ –

Moritz Eggert: „All“ (Uraufführung) - **Gerhard Müller-Hornbach:** „Bewegte Stille“

9. November 1988

Bad Homburg – Gotisches Haus

Programm: **Claude Debussy:** *Cellosonate* - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“ –
Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

27. November 1988

Frankfurt – Alte Oper - Veranstaltung des Hindemith-Instituts

Programm: **Kurt Hessenberg:** „*Kinderlieder*“ op. 45 / „*Lu-Di*“ / „*Sinfonietta* Nr. 3 op. 117 –
Paul Hindemith: „*Des Todes Tod*“ - *Die junge Magd*“

Solistin:

Cornelia Kallisch – Mezzosopran

1989

29.1.1989 Frankfurt – Hoch'sches Konservatorium – Frankfurter Kurse f. Neue Musik

Programm: **Erich Urbanner:** *Kontrabaßkonzert* – **Wilhelm Kilmayer:** „*The woods so wilde*“ – „*Schumann in Endenich*“ – „*Kindertage*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Gesang der Nacht*“ (*Uraufführung*)

19. April 1989

Frankfurt – Schalterhalle der Sparkasse von 1822

20. April 1989

Schwalbach – Bürgerhaus

21. April 1989

Hanau – Stadthalle

22. April 1989

Offenbach – Theater

Programm: **Camille Saint-Saens:** „*Septett op. 65 Es-Dur*“ - **Maurice Ravel:** „*Chansons madécasses*“ –
Darius Milhaud: *Suite de Concert de la Création du Monde*“ - **Francis Poulenc:** „*Le Bal masqué*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Martin J. Kränzle - Bariton

15. Mai 1989

Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage

„Gesänge der Liebe“

Programm: **David Blake:** „*In Praise of Krishna*“ - **Frank Michael:** „*Nepenthes Rajah*“ -

Claus Kühnl: „*Im Horizont hätten Fahnen zu stehen*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Gesang der Nacht*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Klaus Dreier - Klavier

23. September 1989

Frankfurt – Alte Oper - Frankfurt Feste '89

„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“

Programm: **Tona Scherchen:** „*Yun-Yu*“ - **Renate M. Birnstein:** „*Idem*“ –

Violetta Dinescu: „*Scherzo de fantasia*“ - **Babette Koblenz:** „*Grey Fire*“

12. November 1989

Frankfurt – Atle Oper

Festakt zur Enthüllung der Skulptur „APoll“ von Markus Lüpertz

Wolfgang Rihm: „FIGUR“ (Uraufführung)

11. Dezember 1989 Würzburg – Hochschule für Musik

Programm: **Cornelius Hummel: „Klangszene“**

1990

Gründung des MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

durch die Regisseure **Andrea Schwalbach** und **Stephan Buchberger**, die Dramaturgin **Regine Elzenheimer** und den Komponisten und Dirigenten **Gerhard Müller-Hornbach**

7. Januar 1990

Bernkastel - Geburtshaus des Nikolaus von Kues - Gesprächskonzert

Programm: **Arnold Schönberg: „Verklärte Nacht“**

27. Januar 1990

Frankfurt – Dr. Hoch's Konservatorium

„Tage für Neue Musik“

Programm: **Gerhard Schedl: „Prélude III“ / „Der Totentanz von Anno neun“ -**

Cornelius Hummel: „Klangszene“ - Thomas Bracht: „5 lyrische Szenen“ (Uraufführung)

17.2. Bad Homburg – Christuskirche

und

18. Februar 1990 Mörfelden-Walldorf – Kreis der Musikfreunde

und

20.2.90 Frankfurt – Mousonturm

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart: Hornquintett KV 407 - Albert Roussel: Trio -**

Arnold Schönberg: „Verklärte Nacht“

5.+21. März und 5. April 1990

Produktion beim Saarländischen Rundfunk mit Werken von Paul Hindemith:

„Melancholie“, „Des Todes Tod“ und „Die junge Magd“

Solisten:

Cornelia Kallisch - Mezzosopran

Gabriele Zimmermann – Mezzosopran

14. Mai 1990

Würzburg – Musikhochschule - „Studio für Neue Musik“

Portrait: Ernstalbrecht Stiebler

Programm: **Ernstalbrecht Stiebler: „Monodien“ - „Zeilen“ - „Extension III“ - „Sequenz II“ –**

„Bewegungen III“ - „Continuo“

4.Juni 1990 Lauterbach – Pfingstmusiktage - Virtuose Kammermusik des 20.

Jahrhunderts

Programm: **Violeta Dinescu: „Scherzo da fantasia“ – Gerhard Müller-Hornbach: „Capriccio“ – Claus**

Kühnl: „Divertimento“ – Maurice Ravel: Sonate für Violine und Violoncello – Albert Roussel: Trio für Flöte,

Viola und Violoncello – Wilhelm Kilmayer: Trio für 2 Violinen und Violoncello – Hans Zender: „Lo Shu“

8. November 1990

Wuppertal – Immanuelskirche

Konzertgesellschaft Wuppertal und WDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Hanns Eisler:** „14 Arten den Regen zu beschreiben“ –

Paul Hindemith: „Des Todes Tod“ / „Die junge Magd“ - **Richard Wagner:** „Siegfried-Idyll“

Solistin:

Cornelia Kallisch - Mezzosopran

14. November 1990

Frankfurt – Festeburgkirche - Gesprächskonzert:

Programm: **Olivier Messiaen:** „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

30 November 1990

Wiesbaden – Landesmuseum

„Musik unserer Zeit“

Programm: **Hanns Eisler:** „14 Arten den Regen zu beschreiben“ - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –

Nicolaus A. Huber: „6 Bagatellen“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* –

Paul Hindemith: *Kammermusik Nr. 1 op. 24*

16. Dezember 1990 Landesmuseum Wiesbaden – Komponistinnen im 20. Jahrhundert

Programm: **Violeta Dinescu:** „*Scherzo da fantasia*“ – **Tona Scherchen:** *Duo für 2 Marimbaphone* – **Renate**

Birnstein: „*Idem*“ – **Babette Koblenz:** „*Grey fire*“

1991

26. Juni 1991

Rom – Villa Massimo

Festival: „RomaEuropa“

Programm: **Claus Kühnl:** „*Duplum*“ - **Wilfried Danner:** „...polyphonie extatique“ (**Uraufführung**) –

Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“ (**Uraufführung**) –

Maurice Ravel: „*Chansons médécasses*“

30. August 1991

Maintal - Internationale Percussions-Tage

Programm: **André Jolivet:** „*Suite en Concert*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“ –

Wilhelm Killmayer: „*The woods so wilde*“

Solistin:

Annegret Lucke - Flöte

6. September 1991 (Premiere) (Aufführungen am 7./8./9.)

Frankfurt - Titania

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Igor Strawinsky: „*Fuchs*“ („*Renard*“) und „*Geschichte vom Soldaten*“ (*Histoire du Soldat*)

Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Stephan Buchberger und Regine Elzenheimer

29. September 1991

Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Programm: **Gerhard Schedl:** „*Der Totentanz von Anno neun*“ op. 14 - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* -

Gerhard Müller-Hornbach: *Klaviertrio* - **Ernstalbrecht Stiebler:** „*Extension III*“ –

Claus Kühnl: „*Monodie – Musik der Stille*“

13. November 1991 Frankfurt Walldorfschule – Gesprächskonzert

Arnold Schönberg: „*Verklärte Nacht*“

17. – 19. November 1991

Frankfurt – Hochschule für Musik

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Hans Ulrich Engelmann: „*Der Fall van Damm*“

Regie: Andrea Schwalbach – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

18. Januar 1992

Bad Homburg - Christuskirche

und

19. Januar 1992

Mörfelden Walldorf – Kreis der Musikfreunde

Programm: Sergej Prokofieff: *Quintett op. 39* - Hans Werner Henze: „*Kammermusik 1958*“ -

Franz Schubert: *Oktett F-Dur op. post. 166*

12. Februar 1992 - Bad Homburg - Gotisches Haus

Programm: W.A. Mozart: *Hornquintett* – Albert Roussel: *Trio für Flöte, Viola und Violoncello* – Arnold

Schönberg: „*Verklärte Nacht*“

7. – 13. Februar 1992

Theaterhaus Frankfurt

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Von der Handkante aus“

Ein Abend mit Musik und Texten von Erik Satie

12. April 1992

Hanau - Schloß Phillipsruh

Programm: David Blake: „*In Praise of Krishna*“ – Gerhard Müller-Hornbach: „*Passacaglia II*“ –

Paul Hindemith: „*Kammermusik Nr. 3*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Susanne Müller-Hornbach - Violoncello

15. Mai 1992

Langen – Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Gesprächskonzert:

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

26. Mai 1992

Mainz – Johannes Gutenberg-Universität

Portraitkonzert: Hans Ulrich Engelmann

Programm: Hans Ulrich Engelmann: „*Clarinota*“ op. 53a - „*Dialoge*“ op. 51 –

„*Epitaph für einen imaginären Freund*“ op. 48 - „*Incanto*“ op. 19

19. – 25. Mai

Frankfurt – Titania

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„HOW TO MAKE LANDLERS“

Performance nach Musik von Franz Schubert

Von Stephan Buchberger und Hans Koch – Dramaturgie: Regine Elzenheimer

6. Juni 1992 – Lauterbach - Pfingstmusiktage

Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio“* – **Paul Hindemith:** „*Melancholie*“ – „*Des Todes Tod*“ – **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“

13. November 1992

Akademie für Tonkunst, Darmstadt

„Tage für Neue Musik '92“

Programm: **Gerhard Schedl:** „*Der Totentanz von anno neun*“ – **Ernstalbrecht Stiebler:** „*Continuo*“ – **A.H.H.Suberg:** „...eingeschalt...“ (Uraufführung) – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Spiral*“ / *Klaviertrio* – **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio*

24. November 1992

Braunschweig - Städtisches Museum

„Tage neuer Kammermusik“

Programm: **Nicolaus A. Huber:** „*Dasselbe ist nicht dasselbe*“ – **H.U.Engelmann:** „*Les Chansons*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ (Uraufführung) – **David Blake:** „*In Praise of Krishna*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Pierre Martin Sturm – Tenor

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

Walter Reiter – Schlagzeug

25. Januar 1993

Mainz – Gutenberg - Universität

„Komponistenportrait: Karl Josef Müller“

Programm: **Karl Josef Müller:** „*Szene I*“ – „*Humoris causa*“ – „*Abschied und kühles Verwehen*“

Solisten:

Gabriele Zimmermann – Mezzo

Matthias Lorenz – Violoncello

7. März 1993 Gießen – Theaterstudio im Löberhof und

12. März 1993

Langen - Stadthalle - „Forum Neue Musik“

Programm: **Jörg Birkenkötter:** „*Kaum ein Hauch*“ – **H.U.Engelmann:** „*Epitaph für einen imaginären Freund*“ op. 48 – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Spiral*“ – **Andreas Heinz Hugo Suberg:** „...eingeschalt...“

27. März 1993

Peter-Cornelius-Konservatorium – Mainz

und

28. März 1993

Dr. Hoch's Konservatorium – Frankfurt

und

31. März 1993

Hanau – Stadthalle

4 Uraufführungen junger Komponisten:

Programm: **Rainer Johann Gross:** „*Frehel*“ – **Franz Klee:** „*Lascaux*“ – **Roland Böer:** „*Nachtstücke*“ – **Frank Gerhardt:** „*Poems – Rooms – Imaginations*“

24. Juli 1993

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*I Riti: Ritueller Marsch*“ / *Duo* – **Toru Takemitsu:** „*Waves*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“

29. April 1993

Oberursel - Audiolab Tonstudio

Programm: **Leos Janacek:** „*Mladi*“ - **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ -
Johannes Brahms: „*Serenade Nr. 1 in D-Dur*“ (Nonettfassung)

30. April 1993

Siegen – Saal der Freien Waldoschule

Konzerte in NRW – WDR 2 (Live-Mitschnitt)

Programm: **Leos Janacek:** „*Mladi*“ - **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ -
Johannes Brahms: „*Serenade Nr. 1 in D-Dur*“ (Nonettfassung)

10. Juni 1993 (Premiere)

11. - 13. Und 16. – 20. Juni (Vorstellungen)

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Penthesileas Bogen“ – Musiktheater nach Heinrich von Kleist –
Musik: Walter Reiter

Inszenierung: Andrea Schwalbach

Dramaturgie: Regine Elzenheimer

24. September 1993 (Premiere)

24.9. – 1.10. Vorstellungen

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„FAST“ Musiktheater von Stephan Buchberger und Mike Schäfer

3. Oktober 1993

Alte Oper – Frankfurt - Frankfurt Feste'93

Programm: **Leos Janáček:** „*Mladi*“ / „*Concertino*“ –

Othmar Schoeck: „*Elegie*“ *Liederfolge nach Gedichten von Lenau und Eichendorf*

Solisten:

Klaus Mertens – Bariton

Daniel Krüerke – Klavier

30. Oktober. / 1. – 6. November (Wiederaufnahme)

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Penthesileas Bogen“ – Musiktheater nach Heinrich von Kleist

Musik: Walter Reiter

Inszenierung: Andrea Schwalbach

Dramaturgie: Regine Elzenheimer

31. Oktober 1993

Frankfurt – Theaterhaus

„Percussionsabend“

Programm: **John Cage:** *Aria* - **Steve Reich:** *Music For Pieces Of Wood* -

Iannis Xenakis: *Rebonds*, - **Walter Reiter:** *Suite aus 'Penthesilea'* für 4 Schlagzeuger

10. November 1993

Bad Vilbel – Kulturzentrum Alte Mühle

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Erik Satie – Szenischer Liederabend“

mit

Ute Büttner + Klaus Dreier

Regie: Andrea Schwalbach

26. November 1993

Bad Homburg – Schloßkirche

Programm: **Leos Janacek:** „*Mladi*“ – **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ –

Johannes Brahms: *Serenade Nr. 1 D-Dur*

17. Dezember 1993

Frankfurt - Buchhandlung „Land in Sicht“

und

19. Dezember 1993

Frankfurt – Literaturhaus

„*Italia in Frammenti*“

Programm:

Musik: **Gaetano Donizetti:** *Trio B-Dur* – **Alfredo Casella:** *Siciliano* – **Domenico Gabrielli:** *Ricercare* –

Enrico Correcia: „*Shin*“ – **Daniele Lombardi:** „*Nuit violente et violette et sombre*“ –

Giacinto Scelsi: *Duo* – **Franco Oppo:** „*Riverberazioni*“

Texte von **Guiseppe Tomasi di Lampedusa** – **Giacomo Leopardi** – **Eduardo de Filippo** – **Luigi Malerba** –

Mario Puzo – **Pino Arlacchi** – **Elio Vittorini** – **Gertrude Stein** – **Norberto Bobbio**

Rezitation: Elettra de Salvo

18. Dezember 1993

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Toru Takemitsu:** „*Rocking Mirror Daybreak*“ - **Volker Staub:** *Nr. 19 Teil VII* –

Wilhelm Killmayer: *Streichtrio* - **Hans Zender:** „*Modelle*“

22./ 23. Dezember 1993

CD-Produktion (Coproduktion HR/WDR/Music Alliance)

Othmar Schoeck: „*Elegie*“

Solist: **Klaus Mertens - Bariton**

1994

23. Januar 1994

Bad Nauheim – Spiegelsaal im Kurhaus

„*Solo – Duo – Trio*“

Programm: **Claus Kühnl:** „*Divertimento*“ - **Hans Zender:** „*Mondschrift*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Capriccio*“ - **Albert Roussel:** *Trio* –

Toru Takemitsu: „*Rocking Mirror Daybreak*“ - **Nicolaus A. Huber:** „*Dasselbe ist nicht dasselbe*“ –

Maurice Ravel: *Sonate für Violine und Cello*

20. Februar 1994

Bad Vilbel – Alte Mühle (Matinee)

und

20. Februar 1994

Mörfelden-Walldorf - Kreis der Musikfreunde

Programm: **Richard Strauss: Sextett aus „Capriccio“** - **Paul Hindemith: „Melancholie“** -

Johannes Brahms: Streichsextett op. 36, G-Dur

Solistin: **Gabriele Zimmermann - Mezzo**

18. März 1994

Köln – WDR Sendesaal – LiveSendung und Produktion

„Kölner Chorkonzerte“

mit dem Kölner Rundfunkchor

Frank Martin: „Le Vin herbé“

Ltg. Gottfried Ritter

Italien-Tournee

Festivals: „caso caos necessità“ – *il pesiero complesso e la migrazione die concetti*

26. März 1994

Rom – Goethe-Institut

und

28. März 1994

Florenz – Accademia Bartolomeo Cristofori

„Frammenti d'Italia“

Programm: **Giacinto Scelsi: Duo calmissimo** - **Daniele Lombardi: „Nuit violente et violette et sombre“**

(Uraufführung) - Agostino di Scipio: „Framenti da Texture multiple“ - Franco Oppo: „Rieverberazioni“ -

Domenico Guaccero: „Traccia“ - Enrico Carreccia: „Shin“ -

Michelle Dal'Ongaro: „Trio“ (Uraufführung)

Und Texte italienischer und deutscher Autoren

Rezitation: Elettra de Salvo

1. April 1994 (Uraufführung)

(Vorstellungen: 2.-17.4.)

Frankfurt - Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Gerhard Müller-Hornbach: „FÜNF ZU ACHT – 5:8“ Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion

(Auftrag für die 1200-Jahrfeier der Stadt Frankfurt)

15. Mai 1994

Frankfurt – Peterskirche

„Komponistenportrait: Gerhard Müller-Hornbach“

Programm: **G.Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“** - **„Bewegte Stille“** - **„Zyklus“**

6. Juni 1994

Mainz – Gutenberg Universität

Komponisten Portrait: Gerhard Müller-Hornbach

Programm: **G. Müller-Hornbach: Klaviertrio – „...wie Spuren“** – **„...die sich berühren...“**

Der Komponist im Gespräch mit Hanno Ehrler

15. Juni 1994

Frankfurt/Höchst – Neues Theater Höchst

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Erik Satie“ – Szenischer Klavier. und Liederabend

25. Juni 1994

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Steve Reich:** „*Music für pieces of wood*“ - **Morton Feldman:** „*Two Instruments*“ -

Frederic Rzewski: „*Moonrise with Memories*“ - **Wilhelm Killmayer:** „*The woods so wilde*“ -

Terry Riley: „*In C*“

Solist: **Norbert Hardegen Posaune**

1. Juli 1994

Chemnitz – Städtische Kunstsammlung – Siemens Kulturprogramm

In Zusammenhang mit der **Donald Judd-Ausstellung**

„Minimalmusik aus Amerika mit einem europäischen Kontrapunkt“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*I Riti: Ritueller Marsch*“/Duo für Viol. und Vc. –

Frederic Rzewski: „*Moonrise with Memories*“ – **Morton Feldman:** „*The viola in my life*“ –

Steve Reiche: „*Clapping Music*“ – **Terry Riley:** „*In C*“

Solist: **Norbert Hardegen – Posaune**

13. Juli 1994

Im Rahmen von „Response‘94“

Friedrichsdorf – „Philipp-Reis-Schule

und

Oberursel – Gymnasium

Programm: **Steve Reich:** „*Music for pieces of wood*“ – **Schülerkomposition:** „*Auf der Suche nach...*“ -

Morton Feldman: „*Two instruments*“ – **Schülerkomposition - Gerhard Müller-Hornbach:** „*Wassermusik*“ -

Terry Riley: „*In C*“

14. Oktober 1994 – Mainz – Erbacher Hof

Programm: **Ch.M. Widor:** „*Serenade*“ - „*Suite*“ – „*Sois d’ete*“ **C. Saint-Saens:** „*Allegro Appassionato*“

C. Saint-Saens: *Sonate A-Dur*

21. Oktober 1994 Premiere

22. – 29. Oktober Vorstellungen

Frankfurt – Freies Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Ohne Ufer“ - Musiktheater nach Hans Henny Jahnn von Stephan Buchberger

23. Oktober 1994

Marburg – Stadthalle

„Musik nach 45“

Programm: **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „*5 Gesänge der Schirin*“ /

„*An der Schwelle*“ – **Toru Takemitsu:** „*Waves*“

12. November 1994

Frankfurt - Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“ - Wandelkonzert

Programm: **Hans Zender:** „*Modelle I-XII*“ in einer Version für mutierende Ensembles

(Regie: Stephan Buchberger)

1995

4. Februar 1995

Schmallenberg – Christuskirche

Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio“* – **Johannes Brahms:** *Streichsextett op. 36* – **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“

13.+14. März 1995

Produktionen beim HR

Claus Kühnl: „*Lausche den Winden*“

Gerhard Müller-Hornbach: „...*die sich berühren...*“

3. Mai 1995

Weingarten - Schwörsaal im Waaghaus

„ars nova – Konzert“ – SWF (Live-Mitschnitt)

„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“

Programm: **Tona Scherchen:** „*Yun-Yu*“ - **Renate Maria Birnstein:** „*INTER PARES*“ -

Violeta Dinescu: „*Scherzo de Fantasia*“ - **Carmen Maria Carneci:** „*Dreisprachiges Bild im Dezember*“ -

Babette Koblenz: „*CRU*“ (Uraufführung)

13. Mai 1995

Frankfurt - Musikhochschule

„Hindemith und seine Zeitgenossen“

Programm: **Hans Eisler:** „*14 Arten den Regen zu beschreiben*“ - **Paul Hindemith:** „*Quartett*“ -

Alfredo Casella: „*Sinfonia op.5*“ - **Paul Hindemith:** „*3 Stücke für 5 Instrumente*“ -

Darius Milhaud: „*Suite en Concert de la Création du Monde*“

18. Mai 1995

Bielefeld – Oetkerhalle - Konzerte in NRW des WDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Hans Eisler:** „*14 Arten den Regen zu beschreiben*“ - **Paul Hindemith:** „*Quartett*“ -

Alfredo Casella: „*Sinfonia op.5*“ - **Paul Hindemith:** „*3 Stücke für 5 Instrumente*“ -

Darius Milhaud: „*Suite en Concert de la Création du Monde*“

3. Juni 1995

Lauterbach – Hohaus - „Lauterbacher Pfingstmusiktage“

„Komponistinnen im 20. Jahrhundert“

Programm: **Tona Scherchen:** „*Yun-Yu*“ - **Renate Maria Birnstein:** „*INTER PARES*“ -

Violeta Dinescu: „*Scherzo de Fantasia*“ - **Carmen Maria Carneci:** „*Dreisprachiges Bild im Dezember*“ -

Babette Koblenz: „*CRU*“

10. Juni 1995

Aschaffenburg – Weyberhöfe

„Werke der Spätromantik für Streichsextett“

Programm: **Richard Strauss:** *Streichsextett aus „Capriccio“* –

Johannes Brahms: *Streichsextett op. 36, G-Dur* - **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ op. 8

11. Juni 1995

Aschaffenburg – Weyberhöfe

„Serenadenkonzert“

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Oboenquartett F-Dur / Hornquintett Es-Dur* -

Paul Hindemith: „*Die Serenaden*“ op. 35

13.+14. Juni 1995

Frankfurt – Theaterhaus

„Neue Musik im Theaterhaus“

und

17. Juni 1995

Dresden – Zentrum für zeitgenössische Musik

„Park der Sinne“

Programm: **Ysang Yun:** „Gagok“ - **George Crumb:** „Madrigals – Book II“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „...die sich berühren...“

24. Juni 1995

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Werke von **Giacinto Scelsi:** „I Riti: Rituelier Marsch“ – Duo – „Tre Pezzi“ – „OKANAGON“

30. Juni 1995

Köln – Italienisches Kulturinstitut

„Italia in Frammenti“ Musikalische Lesung

Programm:

Musik: **Gaetano Donizetti:** *Trio B-Dur* – **Alfredo Casella:** *Siciliano* – **Domenico Gabrielli:** *Ricercare* –

Enrico Correcia: „Shin“ – **Daniele Lombardi:** „Nuit violente et violette et sombre“ –

Giacinto Scelsi: *Duo* – **Franco Oppo:** „Riverberazioni“

Texte von **Guisepppe Tomasi di Lampedusa** – **Giacomo Leopardi** – **Eduardo de Filippo** – **Luigi Malerba** –

Mario Puzo – **Pino Arlacchi** – **Elio Vittorini** – **Gertrude Stein** – **Norberto Bobbio**

Rezitation: Elettra de Salvo

25.+26. August 1995

Bad Homburg – Saalburg (Saalburgkonzerte)

Programm: **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Divertimento D-Dur KV 215* –

Henry Purcell: *Gesänge für Sopran und Streicher* - **Johannes Brahms:** *Serenade Nr. D-Dur (Nonettfassung)*

Solistin: **Vasiljka Jezovsek - Sopran**

24. September 1995

Frankfurt – Festeburgkirche - Konzert zum Hindemithjahr

„Konzeptionen des Solokonzertes im 20. Jahrhundert“

Programm: **Paul Hindemith:** „Kammermusik Nr. 3“ - **Leos Janacek:** „Concertino“ -

André Jolivet: „Suite en Concert“

Solisten:

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

Daniel Krüerke – Klavier

Thaddeus Watson – Flöte

8. November 1995

Wiesbaden – Casinosaal

„Musik aus den 20er Jahren“

Programm: **Paul Hindemith:** „Die junge Magd“ / *Kammermusik Nr. 1* –

Sergej Prokofiew: *Quintett*

Solistin:

Gabriele Zimmermann - Alt

9. November 1995 (Premiere)

10. – 15. November (Vorstellungen)

Frankfurt – Künstlerhaus Mousonturm

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Crossfade“ *Musiktheater zwischen Romantik und Jazz*

von **Andrea Schwalbach** und **Gabriele Hasler**

21. November 1995

Frankfurt – Musikhochschule - Konzert zum Hindemithjahr (Live-Mitschnitt HR)

„Musik aus den 20er Jahren“

Programm: **Paul Hindemith:** „Die junge Magd“ / Kammermusik Nr. 1 –

Sergej Prokofiew: *Quintett*

Solistin: **Gabriele Zimmermann - Alt**

27. November 1995

Mainz – Gutenberg-Universität

Programm: **Gustav Mahler:** *Klavierquartett* - **Franz Schreker:** „Der Wind“ -

Paul Hindemith: „Die junge Magd“

Solistin: **Gabriele Zimmermann - Alt**

1. Dezember 1995

Produktion WDR

Paul Hindemith: „Die junge Magd“

2. Dezember 1995

Köln – WDR Sendesaal

Nachtkonzert mit live-Sendung

Programm: **Othmar Schoeck:** „Elegie“ - **Gustav Mahler:** *Klavierquartett* -

Franz Schreker: „Der Wind“

Solist: **Klaus Mertens – Bariton**

9. Dezember 1995

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst (Wandelkonzert)

Programm: **Hans Zender:** *Modelle I-XII*

In einer Version für mutierende Ensembles

1996

16. Februar 1996

München – Bayerische Akademie der Schönen Künste

Programm: **Claus Kühnl:** „Lausche den Winden“ – „Wurzeln des Zufalls“

18. Februar 1996

Mörfelden – Kreis der Musikfreunde

Programm: **Henry Purcell:** „Music for a While“ - „The Night“ - „Sweeter than Roses“ -

Paul Hindemith: „Die Serenaden“ - **Max Reger:** *Streichsextett F-Dur op. 118*

Solistin: **Maria Karb –Sopran**

24. Februar 1996

Bad Homburg – Christuskirche

Programm: **Paul Hindemith:** *Quartett (1938)* – **Claus Kühnl:** „Lausche den Winden“ –

Henri Dutilleux: „D'ombre et de silence“

28. Februar 1996

Berlin – Konzerthaus – Konzertreihe: „Zeitklänge“

„Geräusche aus der Stille“

Programm: **Ernstalbrecht Stiebler:** „Extension III“ – **Gerhard Müller-Hornbach:** „An der Schwelle“ –

Morton Feldman: „Two Instruments“ – **Giacinto Scelsi:** *Duo* – **Enrico Correggia:** „Shin“

24. Mai 1996

Köln – St. Maria im Kapitol

„Romanische Nacht“ (Live- Sendung WDR)

Programm: **Arnold Schönberg:** „*Verklärte Nacht*“ - **Gustav Mahler:** „*Das Lied von der Erde*“

(Kammerfassung von A.Schönberg u. R.Riehn)

Solisten:

Petra Lang – Mezzosopran

Christian Elsner - Tenor

18./20./21/27. Juni und 3./7. Juli

Frankfurt – Hofheim – Eschborn – Bad Homburg

Im Rahmen von **„Response ‘96“**

Aufführungen verschiedener Werke von **George Crumb**

20. und 21. Juni 1996

Frankfurt – Theaterhaus

Portraitkonzert: George Crumb

Programm: **George Crumb:** „*Dream Sequence*“ – „*An Idyll for the Misbegotten*“ – „*Madrigal – Book I+II*“

Solisten:

Maria Karb – Sopran

Thaddeus Watson – Flöte

12. September 1996

Lampertheim – Dom

„Lampertheimer Kulturtage“

Programm: **Johann Sebastian Bach:** „*Kantate Nr. 209*“ - **Francois de Fossa:** „*Quartett für Gitarre und Streicher*“ - **Franz Schubert:** *Streichtrio B-Dur* - **Giovanni Battista Pergolesi:** „*Orfeo*“ (Kantate)

Solistin: **Maria Karb - Sopran**

21. September 1996 (Uraufführung)

25. – 29.9. (Vorstellungen)

Frankfurt - Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Alessandro Sbordoni: „SEHN-SUCHT“ ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe

22. September 1996

Bad Vilbel – Alte Mühle – „Bad Vilbeler Tage für Neue Musik“

„Singendes Blau“

Programm: **A.H.H. Suberg:** „*Singendes Blau*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Drei Nachtstücke*“

30. September 1996

Frankfurt – Hessischer Rundfunk (Sendesaal)

Im Rahmen der Lesung des Literaturnobelpreisträgers **Seamus Heaney**

Programm: **Ian Wilson:** „*Timelessly This*“

25. Oktober 1996

Wien – Kunsthistorisches Museum (Palais Harrach)

Eröffnung einer interaktiven Videoinstallation

Mit Musikaufnahmen des MUTARE ENSEMBLE

Werkausschnitte von Mozart, Haydn, Beethoven, Strauss, Schubert und Schönberg

29. Oktober 1996

Schwerin – Staatliches Museum

„Schweriner Kammermusiktage“

Programm: **Anton Bernhard Fürstenau:** „*Quartett As-Dur*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“

Franz Schubert: „*Trio B-Dur*“ - **Heitor Villa Lobos:** „*Assobio a Jato*“ - **Aaron Copland:** „*Threnodies I+II*“

29. Oktober 1996

Gießen – Theater am Löbershof

„Tage für Aktuelle Musik“

Werke von **Gerhard Müller-Hornbach:** „...*die sich berühren...*“ - „*Fünf Gesänge der Schirin*“

5. November 1996

Frankfurt – Theaterhaus

„Portraitkonzert H.U.Engelmann“

(Podiumsgespräch mit dem Komponisten)

Programm: **H.U.Engelmann:** „*Les Chansons*“ - „*Per Luigi*“ - „*Black Invocations*“ - „*Minimusi für S.P.*“

Solisten:

Jenny Renate Wicke – Stimme

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

16. November 1996

Museum für Moderne Kunst

Musik im MMK

„Klänge aus der Stille“

Programm: **Alessandro Sbordoni:** „*Il Fiume e il Mare*“ - **Domenico Guaccero:** „*Traccia*“ -

Morton Feldman: „*Two Instruments*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ –

Ernstalbrecht Stiebler: „*Extension III*“

5. Dezember 1996

Rom – Accademia Filarmonica Romana

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Alessandro Sbordoni: „**SEHN-SUCHT**“ *ATTO LIRICO in sei quadri da Goethe*

1997

24. Januar 1997

Hannover – NDR (kleiner Sendesaal)

Kammerkonzert – live-Mitschnitt

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Drei japanische Lieder*“ - „*Zwei Lieder nach Balmont*“ -

Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensembles von G. Müller-Hornbach) -

Maurice Ravel: „*Introduction und Allegro*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...*die sich berühren...*“

Solisten:

Maria Karb – Stimme

Ursula Eisert – Harfe

22. Februar 1997

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Ferne und Berührung“

Programm: **Charles Ives:** „*The Unanswered Question*“ - **German Marstatt:** „*In der Zeit*“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „*Bewegte Stille*“ - „**Andrea Gabrieli:** *Mehrchörige Canzoni*“

28. März 1997

Oberursel – Audiolab Tonstudio

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Epitaphium*“ - Suite aus „*Histoire du Soldat*“ -

Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach) -

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

1. April 1997

Frankfurt – Sendesaal des HR

„Lunchkonzert“ – (live-Mitschnitt)

Programm: **Igor Strawinsky:** „*Epitaphium*“ - Suite aus „*Histoire du Soldat*“ -

Claude Debussy: „*Six Epigraphes Antiques*“ (für Ensemble von G. Müller-Hornbach) -

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

20. April 1997

Bad Nauheim – Spiegelsaal

und

24. April 1997

Mainz – Gutenberg-Universität

und

25. April 1997

Wuppertal - Musikhochschule

Gesprächskonzerte:

Olivier Messiaen: „*Quatuor pour la Fin du Temps*“

17./18. Mai 1997

Lauterbach – Hohaus

25. Pfingstmusiktage

Programm: **Benjamin Britten:** „*Phantasy-Quartett*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Fünf Gesänge der Schirin*“

- **Henry Purcell:** *Gesänge für Sopran und Ensemble* - **Francois de Fossa:** *Quartett op. 19*

Solistin: *Vasilka Jezovsek – Sopran*

29. Mai – 1. Juni 1997

Frankfurt – Theaterhaus

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

Gerhard Müller-Hornbach: „*Fünf zu Acht 5:8*“

Musiktheater für Licht, Stimme, Tanz und Percussion

(Wiederaufnahme)

13. Juni 1997

Wiesbaden – Villa Eule

und

15. Juni 1997

Heidelberg – Deutsch-Amerikanisches Institut

und

17. Juni 1997

Frankfurt – Musikhochschule

Portraitkonzerte: George Crumb

Mit Vorträgen und Workshops mit dem Komponisten

George Crumb: „*Quest*“ – „*Madrigals- Book I+III*“ – „*Makrokosmos*“ – „*The Sleeper*“ -

5. Juli 1997

Frankfurt – Theaterhaus

Werke für Flöte und Schlagzeug

Programm: **George Crumb:** „An Idyll for the Misbegotten“ –

Giacinto Scelsi: „Hyxos“ - „I Riti: I funerali d'Achille“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –

André Jolivet: *Suite en Concert*“

Solist: *Thaddeus Watson – Flöte*

19. Juli 1997

Bad Homburg - Christuskirche

Programm: **Johannes Brahms:** *Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40*

Gerhard Müller-Hornbach: „Drei Nachtstücke“

5. September 1997

Stuttgart – Europäisches Musikfest

„Musik im Bild“

Musik von M. Ravel und J. Brahms und Bilder von Claude Monet und Caspar David Friedrich

Programm: **Maurice Ravel:** „Introduction und Allegro“ - **Johannes Brahms:** *Serenade Nr. 1 in D-Dur (Nonettfassung)*

Solistin: *Ursula Eisert – Harfe*

1. November 1997

WDR Köln – Großer Sendesaal

Kölner Kammerkonzerte: „Musik und Literatur“

(Live-Übertragung in WDR 2)

Programm: **Franz Schreker:** „Der Wind“ (Tanzspiel) –

Hanns Eisler: „14 Arten den Regen zu beschreiben“ op. 7 –

Arnold Schönberg: *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21*

Solistin: *Brigitte Fassbaender – Stimme*

16. November 1997

Frankfurt – Festeburgkirche

Konzert zum Brahmsjahr

Programm: **Johannes Brahms:** *Trio a-moll op. 114 / Trio Es-Dur op. 40*

Gerhard Müller-Hornbach: „Drei Nachtstücke“

29. November 1997

Museum für Moderne Kunst – Frankfurt

„Soli – Vis à Vis“ eine musikalische Ralley

Programm: **Helge Jung:** „Drei Initialen“ - **Berthold Goldschmidt:** „Capriccio“ -

Hans Ulrich Engelmann: „mini-music to siegfried palm“ - **Morton Feldman:** „The King of Denmark“ -

Toru Takemitsu: „Itinerant“ - **Karlheinz Stockhausen:** „In Freundschaft“

30. November 1997

Großkrotzenburg – ehemalige Synagoge

„Kammermusik von Schumann und Brahms

Programm: **Robert Schumann:** „Fantasie-Stücke“ op. 73 - „Drei Romanzen“ op. 94

„Stücke im Volkston“ op. 102 - **Johannes Brahms:** „Trio a-moll op. 114

1998

17. Januar 1998

Bad Homburg – Christuskirche

und

1. Februar 1998

Groß-Karben – Evangelische Kirche

„Facetten“

Programm: **Heitor Volla Lobos:** „*Assobio a Jato*“ - **Anton Bernhard Fürstenau:** *Quartett As-Dur* –
Franz Schubert: *Trio B-Dur* - **Gerhard Müller-Hornbach:** „*An der Schwelle*“ –
Aaron Copland: „*Threnody I+II*“

22. Februar 1998

Mörfelden – ev. Kirche

Kreis der Musikfreunde Mörfelden-Walldorf

Programm: **Johann Michael Haydn:** *Divertimento C-Dur* –
Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento D-Dur KV 251* –
Johannes Brahms: *Serenade Nr. 1 op. 11 (Nonettfassung)*

27. Februar 1998

Theaterhaus Frankfurt

„Ritual und Beschwörung“

Programm: **George Crumb:** „*An Idyll for the Misbegotten*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ - „*I Riti: I funerali d'Achille*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –
André Jolivet: „*Suite en Concert*“
Solist: **Thaddeus Watson - Flöte**

17. Mai 1998

Bielefeld – Oetker-Halle

Programm: **Claus Kühnl:** „*Lausche den Winden*“ - **George Crumb:** „*Eleven Echoes of Autumn*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „...wie Spuren...“ / „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –
György Ligeti: *Solosonate für Violoncello*

30. Mai 1998

Museum für Moderne Kunst – Frankfurt

Musik im MMK

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*InSound*“ (Uraufführung der Konzertifassung)

1. Juni 1998

Dillenburg Musiktage

„Musik der Stille“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „*Duo für Violine und Violonello*“ - **Wilhelm Killmayer:** „*Streichtrio*“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „*Bewegte Stille*“

1. Juni 1998

Frankfurt – Theaterhaus

Hessischer Rundfunk im Theaterhaus - (Live Übertragung HR 2)

„Lied vom kleinen Tod – zum 100. Geburtstag von Federico Garcia Lorca“

Konzert und szenische Lesung

Johannes G. Fritsch: „*Lorca-Vertonungen*“ (Uraufführung)

19. Juni 1998

Frankfurt - Theaterhaus

„Musik der Stille“

Programm: **Giacinto Scelsi:** „Duo für Violine und Violonello“ - **Wilhelm Killmayer:** „Streichtrio“ –
Gerhard Müller-Hornbach: „Bewegte Stille“ - **Morton Feldman:** „Two Instruments“

28. – 31. Oktober 1998

Theaterhaus Frankfurt

MUTARE MUSIKTHEATER ENSEMBLE

„Erik Satie“

Szenischer Klavier- und Liederabend mit Musik und Texten von Erik Satie
mit Jenny Renate Wicke und Klaus Dreier

14. November 1998

Museum für Moderne Kunst

„Musique d'Ameublement“

Programm: **Erik Satie:** „Musique d'Ameublement“ - **John Cage:** „Living Room Music“ -
Carola Bauckholt: „Polizeitrieb“ - **Caspar Johannes Walter:** „Studie über den aufrechten Gang“ -
Jens Josef: „Dixtuor – Choral d'Ameublement“ (Uraufführung)

1999

24. Januar 1999

Hofheim – Kreishaus

Programm: **Robert Schumann:** „Fantasiestücke“ op. 73 / „Adagio und Allegro“ op. 70 / „Fünf Stücke im Volkston“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „An der Schwelle“ - **Johannes Brahms:** „Trio a-moll“ op. 114

15. – 20. März 1999

SPANIEN-TOURNEE

15. März 1999

Segovia – Museo Esteban Vicente

„VI Jordanas de Musica del Siglo XX“

und

16. März 1999

Salamanca – Auditorio Caja Duero

„IX Festival de Primavera Música del Siglo XX“

und

17. März 1999

Madrid – Circulo de Bellas Artes

Programm: **J.M.Garcia-Laborda:** „In Loco Celebri Qui Dicitur Francofurd“ (Uraufführung) -

J.M.Sanchez-Verdu: „Forse un mattino andando in un' aria di vetro“ (1998/99) (Uraufführung) -

Consuelo Diez: „Iro“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** „An der Schwelle“ –

Hans Ulrich Engelmann: „Ciacona“

11. April 1999

Wiesbaden – Landesmuseum

Musikalisches Programm zur Preisverleihung des „Maria Sibylla Merian-Preises“ durch die Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst

Programm: **John Cage:** „Nocturne“ - **Vally Weigl:** „Songs from DO NOT AWAKE ME“ -

Lili Boulanger: „Deux Morceaux“

16. Mai 1999

Bad Nauheim – Spiegelsaal

und

24. Mai 1999

Lauterbacher Pfingstmusiktage

Ev. Kirche Angersbach

und

29. Mai 1999

Bad Homburg – Christuskirche

Programm: **Anton von Webern: Langsamer Satz für Streichquartett** - **Wilhelm Killmayer: Streichtrio** –
Anton von Webern: „Sechs Bagatellen“ op. 9 - **Franz Schubert: Streichquintett in C, op. post. 163**

29.+30. Mai 1999

Frankfurt - Theaterhaus

Hans Werner Henze: „El Cimarrón“ - Rezital für vier Musiker

Monchengladbach – Festival „Ensemblia“ 5. – 8. Juni 1999

MUTARE ENSEMBLE als „ensemble in residence“

5. Juni 1999

„Zeitmasze – Distanzen“

Uraufführung der preisgekrönten Werke des Kompositionswettbewerbs

Programm: **Karlheinz Stockhausen: Nr. 5 „Zeitmasze“** - **Burckhardt Schlangé: „Morsen II“ (Uraufführung)**
- **Hae-Kyung Choi: „Unter der Maske die Zeitmasze“ (Uraufführung)** - **Maxim Seloujanov: „Spielstock“ (Uraufführung)**

6. Juni 1999

„Komposition – Improvisation

Gerhard Müller-Hornbach: „Klangräume“ für Ensemble und Jugendorchester (Uraufführung)

(Auftragswerke für das Festival)

Mit dem Sinfonieorchester der Jugendmusikschule Mönchengladbach

7. Juni 1999

„Revolte“

Hans Werner Henze: „El Cimarrón“ - Rezital für vier Musiker

8. Juni 1999

„Pluralität – Distanz“

Programm: **Hans Zender: „Modelle“** - **György Ligeti: „Cellokonzert“** - **Helmut Lachenmann: „temA“** -
Wolfgang Rihm: „Umsungen“

Solisten:

Johannes M. Kösters – Bariton

Susanne Müller-Hornbach – Violoncello

19. Juni 1999

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Gerhard Müller-Hornbach : „InSound“

25. September 1999

Wuppertal – Immanuelskirche

„Bergische Biennale“

Programm: **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ - **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* –

Arnold Schönberg: „*Pierrot Lunaire*“ op. 21

Solistin: **Jenny Renate Wicke** – *Stimme*

21. Oktober 1999

„Weimar ’99: „Symultan“

Programm: **Anton von Webern:** „*Sechs Bagatellen*“ op. 9 –

Franz Schubert: „*Streichquintett in C*“ op. post. 163

23. Oktober 1999

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Programm: **Wilhelm Killmayer:** Streichtrio - **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ -

Morton Feldman: „*Two Instruments*“ - **Isabel Mundry:** „*Vent contraire*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“

31. Oktober 1999

Frankfurt – Dr. Hoch’s Konservatorium

Werke von **Ernst Toch:** „*Die chinesische Flöte*“ - „*Tanzsuite*“ - „*Konzert für Violoncello und Kammerorchester*“

Solisten:

Maria Karb – *Sopran*

Susanne Müller-Hornbach – *Violoncello*

November 1999

CD-Produktion (CPO/HR)

Werke von **Ernst Toch:** „*Die chinesische Flöte*“ - „*Tanzsuite*“ - „*Konzert für Violoncello und Kammerorchester*“

Solisten:

Maria Karb – *Sopran*

Susanne Müller-Hornbach – *Violoncello*

14. November 1999

Köln – WDR (Sendesaal) (Live-Mitschnitt)

Programm: **Ferruccio Busoni:** „*Berceuse élégiaque*“ –

Alexander von Zemlinsky: „*23. Psalm*“ op. 14 (für gem. Chor und Kammerensemble) –

Gustav Mahler: „*Lied von der Erde*“ bearbeitet für Kammerensemble von A. Schönberg u. R. Riehn

Solisten:

Monica Groop – *Alt*

Christian Elsner – *Tenor*

mit der *Kölner Kantorei*

16. November 1999

„Langener Musiktage“

Langen – Paul-Ehrlich-Institut

und

17. November 1999

Städtische Musikschule Aschaffenburg

Hans Werner Henze: „*El Cimarron*“ Rezital für vier Musiker

8. Dezember 1999

Frankfurt – Theaterhaus (Konzert mit Lesung)

„...Sicherheit ist nirgends...“ (Arthur Schnitzler)

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** *Klaviertrio* - **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ -

Alban Berg: „*Vier Stücke*“ - **Alexander von Zemlinsky** - „*Trio*“ op. 3

Rezitation: **Jenny Renate Wicke**

2000

12. Februar 2000

Köln – WDR, Funkhaus am Wallrafplatz

Live-Sendung WDR 3 in der Reihe „Nachtmusik“

„Der blaue Reiter“

Programm: **Anton von Webern:** „*Langsamer Satz für Streichquartett*“ - „*Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier*“ op. 11 - „*Vier Stücke für Violine und Klavier*“ op. 7 - „*Fünf Lieder*“ op. 4 –

Alban Berg: „*Vier Stücke für Klarinette und Klavier*“ op. 5 - „*Hier ist Friede*“ (Nr. 5 aus op. 4) - „*Vier Lieder*“ op. 2 –

Arnold Schönberg: „*Sechs kleine Klavierstücke*“ op. 19 - „*Herzgewächse*“ op. 20

Solistin: **Katja Plaschka – Sopran**

20. Februar 2000

Mörfelden – Kreis der Musikfreunde

Programm: **Anton von Webern:** *Langsamer Satz für Streichquartett* - **Wilhelm Killmayer:** *Streichtrio* –

Anton von Webern: „*Sechs Bagatellen*“ op. 9 - **Franz Schubert:** *Streichquintett in C*, op. post. 163

11. März 2000

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

Programm: **Karlheinz Stockhausen:** „*Zeitmasse*“ - **Helmut Lachenmann:** „*temA*“ –

György Ligeti: „*Konzert für Violoncello und Orchester*“

Solistin: **Susanne Müller-Hornbach – Violoncello**

14./15./16. April 2000

Frankfurt - Theaterhaus

Coproduktion mit dem Théâtre National du Luxembourg

und

18. Mai 2000

Kapuzinertheater – Luxemburg

„Wind – Regen – Mond“ (Szenisches Konzert)

Programm: **Franz Schreker:** „*Der Wind*“ –

Hanns Eisler: „*Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben*“ (mit dem Film von Joris Ivens) –

Arnold Schönberg: „*Pierrot Lunaire*“

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

Inszenierung: **Jean Flammang**

27. Mai 2000

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

Im Rahmen der „Langen Nacht der Museen“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „*Zyklus*“ - **Aaron Copland:** „*Threnodies I+II*“ -

Alessandro Sbordoni: „*Il Fiume e il Mare*“ - **Toru Takemitsu:** „*Waves*“ - **Giacinto Scelsi:** „*Hyxos*“ -

George Crumb: „*An Idyll for the Misbegotten*“ - **Charles Ives:** „*The unanswered Question*“

4. Juni 2000

Mannheim – Kunstverein

Im Rahmen der Ausstellung „Das Quadrat in der Kunst des 20. Jahrhunderts“

„Musikalische Quadrate“

Programm: **Samuel Becket:** „Quadrat“ - **W.A.Mozart:** *Musikalisches Würfelspiel* –

Anton von Webern: *Sechs Bagatellen* - **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“

11. Juni 2000

Dillenburg – ev. Kirche – „Dillenburger Musiktage“

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „...die sich berühren...“ - **Wulfin Lieske:** „Evocacion I-III –

Hans Ulrich Engelmann: „Mémoires“ - **Giacinto Scelsi:** „Hyxos“

24. Juli 2000

Darmstadt – Internationale Ferienkurse für Neue Musik

„Schenkallen“

Projekt: „Installation und Komposition“

Uraufführungen von

Alan Hilario

Michael Maierhof

Gerhard Müller-Hornbach

mit Installationen von

Onnen Bock

Christina Kubisch

Dirk Schwibbert

Alexander Titz

Konzertreise nach Mexiko

24. August 2000

Mexico-City

Amerikanisch-Mexicanisches Institut

Programm: **Enrico Corregia:** „Shin“ - **Giacinto Scelsi:** „Hyxos“ - **Toru Takemitsu:** „Orion“ -

Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio* –

Hans Ulrich Engelmann: „Olafs Blues“ - **Flores Chaviano:** „Tras el eco del bato“ –

Ignacio Olivarez: „3 Lieder“ (Uraufführung)

25. August 2000

Mexico-City – Musikhochschule

Workshop Konzert

Programm: **Gerhard Müller-Hornbach:** „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ –

Ignacio Olivarez: „3 Lieder“ - **Bohuslav Martinu:** *Trio*

28. August – 1. September 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Instrumental- und Kompositionskurse

30. August 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Programm: **Enrico Corregia:** „Shin“ - **Giacinto Scelsi:** „Hyxos“ - **Toru Takemitsu:** „Orion“ -
Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** Trio –
Hans Ulrich Engelmann: „Olafs Blues“ - **Flores Chaviano:** „Tras el eco del bato“ –
Ignacio Olivarec: „3 Lieder“

1. September 2000

Tuxla Gutiérrez, Chiapas

Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Konzert mit den Teilnehmern der Kurse

Hans Zender: „Modelle“

2. September 2000

San Christobal

Programm: **Enrico Corregia:** „Shin“ - **Giacinto Scelsi:** „Hyxos“ - **Toru Takemitsu:** „Orion“ -
Gerhard Müller-Hornbach: „...bis die Schatten der Nacht verdämmern...“ - **Bohuslav Martinu:** Trio –
Hans Ulrich Engelmann: „Olafs Blues“ - **Flores Chaviano:** „Tras el eco del bato“ –
Ignacio Olivarec: „3 Lieder“

15. September 2000

Hannover – Kulturprogramm Deutscher Pavillon auf der EXPO 2000

Konzert in der Reihe „musik 20“

Weill & Metamorphosen

Programm: **Kurt Weill:** *Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21)* - *Öl-Musik (1928)* -
Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ -
Hans Werner Henze: „La Cubana“ (1992/93)
Heiner Goebbels: „Befreiung“ (1989)

Solisten:

Jenny Renate Wicke – Gesang

Karl Friedrich Dürr – Gesang und Rezitation

17. Oktober 2000

Aschaffenburg – Städtische Musikschule

Programm: **Hanns Eisler:** „Palmström“ *op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern* -

Jens Josef: „Chansons“ *nach Texten von Francois Villon* –

Kurt Weill: *Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21)* - *Öl-Musik (1928)* -

Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ –

„I’m a Stranger here myself“ - “Speak low” - “Youkali”

„Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

10. November 2000

Mainz - Kulturzentrum Kaserne (Kolz-Wohnbau Mainz)

Programm: **Hanns Eisler:** „Palmström“ *op. 5 nach Texten von Christian Morgenstern* -

Hans Werner Henze: Lieder und Tänze aus der Operette „La Cubana“ (1992/93) Text von

Hans Magnus Enzensberger – Kurt Weill: *Langsamer Fox und Algi-Song (1920/21)* - *Öl-Musik (1928)* -

Songs aus „Dreigroschenoper“, „Happy Ende“ und „Mahagonny“ – „I’m a Stranger here myself“ – “Speak

low” - “Youkali” - „Der Abschiedsbrief“ - „Alabama-Son

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

13. November 2000

Leipzig – Alte Handels-Börse – Sächsische Gesellschaft für Neue Musik

Programm: **Hans Ulrich Engelmann:** *"Olafs Blues"* (1921) - **Karl Ottomar Treibmann:** *"Blickpunkte 2"* -
Wulfin Lieske: *„Evocation I und III“* (1956) - **Günter Neubert:** *"Goccia-Capriccio"* –
Manfred Weiss: *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier* –
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

18. November 2000

München – Haus der Kunst

Programm: **John Cage:** *„Living Room Music“* - **Carola Bauckholt:** *„Polizeitrieb“* –
Caspar Johannes Walter: *„Studie über den aufrechten Gang“* - **Michael Maierhof:** *„Plastikquartett“*

24. November 2000

Frankfurt – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

im Rahmen des **Ernst-Toch-Symposiums**

Programm: **Ernst Toch:** *„Tanz-Suite“ op. 30* - *Konzert für Violoncello und Kammerorchester op. 35*
Solistin: **Susanne Müller-Hornbach – Violoncello**

1. Dezember 2000

Frankfurt - Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Wulfin Lieske:** *„Evocation I – III“* - **George Crumb:** *„An Idyll for the Misbegotten“* -
Gerhard Müller-Hornbach: *„...die sich berühren...“*

2001

17. Januar 2001

Freiburg – Funkhaus des SDR (Live-Mitschnitt)

Programm: **Erik Satie:** *„Vexations“* - **Terry Riley :** *„Salome Dances For Peace“* (1985-87) -
John Adams : *„Shaker Loops“* (1978) - **Philip Glass:** *„Knee-Play II + IV“* aus der Oper *„Einstein on the beach“* (1976)

28. April 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Samuel Beckett:** *„Quadrat“* (1981) für vier Darsteller, Beleuchtung und Schlagzeug
Michael Maierhof: *„Plastikquartett“* (1997) - **Mauricio Kagel:** *„Match“* (1964)

29. April 2001

Frankfurt – Nebbien'sches Gartenhaus

Komponisten- Portrait: Hartmut Jentzsch (*1965)

Programm: **Hartmut Jentzsch:** *„Sorinen“* (2000) - **Giancinto Scelsi:** *„Ko Lho“* (1985) -
Hartmut Jentzsch: *„Gesänge an Nezahualcoyotl“* (1998/99) (Uraufführung)

1. Mai 2001

Bamberg – „Sinfonie an der Regnitz, Hegel-Saal“

„Tage für Neue Musik“

Programm: **George Crumb:** *„Eleven Echoes of Autumn“* (1966) - **Bertold Hummel :** *„Ludi a tre“* -
Gerhard Müller-Hornbach: *„...wie Spuren“* (1993) - **Claus Kühnl:** *„Lausche den Winden“* (1991/92)

1. Juni 2001

Lauterbach – Hohaus - Lauterbacher Pfingstmusiktage

Programm: **Franz Schreker:** „Der Wind“ - Ein Tanzspiel (1909) -

Hanns Eisler: Melodramen „Palmström“ op. 5 (1924) Text von Christian Morgenstern -

Arnold Schönberg: Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21 (1912)

Solistin: **Jenny Renate Wicke - Stimme**

8. Juni 2001

Kultursommer Main-Kinzig-Fulda 2001

Nidderau-Windecken – Willi-Salzmann-Halle

„EntARTet“ Gestern-Heute

Auftaktveranstaltung zur Veranstaltungsreihe gegen Rechts

Collage aus Musik und Texten des 20.Jh. von Schönberg bis „Trash Metal“

9. Juni 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

im Rahmen der Frankfurter „Nacht der Museen“

Programm: **Erik Satie:** „Vexations“ - **Terry Riley :** „Salome Dances For Peace“ (1985-87) -

John Adams : „Shaker Loops“ (1978) - **Philip Glass:** „Knee-Play II + IV“ aus der Oper „Einstein on the beach“ (1976)

15. September 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

anlässlich des 10-jährigen Bestehens des MMK

Programm: **Isabel Mundry:** „traces des moments“ (2000) –

Gerhard Müller-Hornbach: „Der Gesang des Danijar“ für großes Ensemble (**Uraufführung**) –

Jens Josef: „Dixtuor - Choral d'Ameublement“ (1998) Text von G.E. Lessing -

Giya Kancheli: „Midday Prayers“ (1991)

Solisten:

Renate Wicke, Lilli König – Sopran

Ulrich Mehlhart – Klarinette

20. Oktober 2001

Karben – Sankt-Michaelis-Kirche

Programm: **Alonso de Mudarra:** Canciones für Gesang und Vihuela –

Georg Friedrich Händel: No se emendera jamas –

Manuel de Falla: 7 Chansons Populaires Espagnoles / Homenaje à Claude Debussy –

Flores Chaviano: Homenaje a Victor Jara (1974) –

Joaquín Rodrigo: Serenata al Alba del Dia (1982) / En los trigales –

Santiago de Murcia : Tänze für Barockgitarre - **Joaquín Turina:** Fandanguillo

7. November 2001

Kassel - Gießhaus

„2. Deutsches Minimal Music-Festival“

Programm: Terry Riley: “Salome Dances For Peace” (1985-87) - **John Adams:** “Shaker Loops” (1978) - **Philip Glass:** „KNEE-PLAY II + IV “ (1976) aus der Oper „Einstein on the beach“

8. November 2001

Aschaffenburg – Städtische Musikschule

Hans Ulrich Engelmann zum 80. Geburtstag

Programm: **Arnold Schönberg:** Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds “Pierrot lunaire” op 21

Hans Ulrich Engelmann: “Les Chanson”(*1921)

Gerhard Müller Hornbach mit Hans Ulrich Engelmann im Gespräch

Solistin: **Jenny Renate Wicke – Stimme**

24. November 2001

Frankfurt – Museum für Moderne Kunst

„Musik im MMK“

Programm: **Hartmut Jentsch:** *Duo für Klarinette und Flöte* (2000) –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Vom wissenden Vergessen*“ (2001) nach einem Gedicht von Hermann Broch -

George Crumb: „*Mundus Canis*“ (1997/98) - **Nicolaus A. Huber:** „*Clash Music*“ aus „*Herbstfestival*“ (1989)

- **Toru Takemitsu:** „*Toward the sea*“ (1981)

29. November 2001

Frankfurt – Deutsche Bibliothek

Veranstaltung des „Forum für Kunst und Kultur der SPD in Hessen“

Programm: **Isabel Mundry:** „*traces des moments*“ –

Gerhard Müller-Hornbach: „*Vom wissenden Vergessen*“